

# Αφιέρωμα

Τεύχος 4ο  
Αύγουστος 1987



ΕΚΔΙΔΕΤΑΙ ΑΠΟ ΤΟΝ ΜΟΡΦΩΤΙΚΟ  
ΚΑΙ ΕΞΩΡΑΪΣΤΙΚΟ ΣΥΛΛΟΓΟ ΑΣΚΛΗΠΕΙΟΥ

1. Βασιλεία Κούρτη - Καζούλη
2. Παπαβασιλείου Βασίλης, Ηλ.
3. Παπαβασιλείου Βασίλης, Φιλ.
4. Σοφός Σταμάτης, Γεωρ.



#### Μόνιμες Στήλες

Λαϊκή ποίηση .....	12
ΒΑΣΙΛΗΣ ΠΕΘΑΚΑΣ	
Παλιά όμορφα ξεχασμένα έθιμα .....	11
Ο γάμος στο Ασκληπειό	
ΜΙΧΑΛΗΣ ΣΤΟΥΠΠΟΣ	
Φωτογραφικά θέματα .....	18
Επιλογή του κατάλληλου φίλμ	
ΣΤΑΜΑΤΗΣ ΣΟΦΟΣ	
Φωτο...Παρουσιάσεις .....	19
ΣΤΑΜΑΤΗΣ ΣΟΦΟΣ	
Παλιά και σύγχρονη μουσική .....	20
ΡΗΝΟΥΛΑ ΣΑΚΕΛΑΡΙΟΥ	
Ανθολογία «rock» ποίησης .....	21
ΒΑΣΙΛΗΣ Η. ΠΑΠΑΒΑΣΙΛΕΙΟΥ	
Ειδήσεις...Σχόλια .....	22
Σ.Ε.	

#### Διάφορα

Αφιέρωμα στο «Αφιέρωμα» .....	3
ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟ ΣΥΛΛΟΓΟΥ	
Το σκηνικό ενός Σαββατόβραδου .....	4
ΑΛΕΞΗΣ ΠΛΑΣΤΡΟΥΓΓΗΣ	
Βασικές αρχές γυμνάσεως .....	5
ΓΙΑΝΝΗΣ ΕΓΓΛΕΖΟΣ	
Ναρκωτικά .....	6-7
ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΖΑΝΕΤΤΟΥΛΗΣ	
Η προίκα .....	8-9
ΓΙΩΡΓΟΣ ΧΑΤΖΗΜΑΝΩΛΗΣ	
Το ευχέλαιο της Μεγάλης Τετάρτης .....	12
ΓΙΑΝΝΗΣ ΚΟΥΡΤΗΣ	
Αρχαίο πνεύμα αθάνατο .....	13
ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΚΑΡΑΓΕΩΡΓΙΟΥ	
Προτάσεις κοινότητας Ασκληπειού στον	
Αναπτυξιακό Σύνδεσμο Ν. Ρόδου στη	
γ. συνέλευση της Απολλακιάς .....	14-15
Αγαπητοί Φίλαλθοι του ΠΑΣ Ασκληπειού .....	16
ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΚΑΡΑΓΕΩΡΓΙΟΥ	
Η ζωή του Ξενιτεμένου .....	17
ΚΩΣΤΑΣ ΤΣΑΓΚΑΡΗΣ	

**ΑΦΙΕΡΩΜΑ:** Περιοδική έκδοση του Μορφωτικού και Εξωραϊστικού Συλλόγου Ασκληπειίου - Ρόδου Υπεύθυνος σύμφωνα με το νόμο: Παπαβασιλείου Βασίλης Η.

Η φωτογραφία του εξώφυλλου καθώς και οι φωτογραφίες που συνοδεύουν τα κείμενα είναι του Σταμάτη Σοφού.

# Αφιέρωμα στο «Αφιέρωμα»

Αφιέρωμα

Τεύχος 3ο  
Απρίλης 1987

## ΑΦΙΕΡΩΜΑ

Τεύχος 1ο  
Αύγουστος 1986



ΕΚΔΙΔΕΤΑΙ ΑΠΟ ΤΟΝ ΜΟΡΦΩΤΙΚΟ  
ΚΑΙ ΕΞΩΡΑ-ΙΣΤΙΚΟ ΣΥΛΛΟΓΟ ΑΣΚΛΗΠΕΙΟΥ

ΕΚΔΙΔΕΤΑΙ  
ΚΑΙ ΕΞΩΡΑ-ΙΣΤ

Αφιέρωμα

Τεύχος 2ο  
Δεκέμβριος 1986



ΜΟΡΦΩΤΙΚΟ  
ΤΟ ΑΣΚΛΗΠΕΙΟΥ

Το όνειρο και η φιλοδοξία όλων των Ασκληπενών πραγματοποιήθηκε. Το περιοδικό που οραματιζόμαστε όλοι κυκλοφορεί και η χαρά μας είναι απερίγραπτη.

Ένας χρόνος ακριβώς πέρασε από τον Αύγουστο του '86 που όλοι συγκινημένοι το κρατούσαμε στα χέρια μας και το ξεφυλλίζαμε ανυπόμονα. Τα πρώτα του γενέθλια έχει λοιπόν το «Αφιέρωμα» μας και αυτό μας δίνει την ευκαιρία να το γιορτάσουμε.

Αξίζουν οι γιορτές αλλά και κάποιες σκέψεις και προβληματισμοί νομίζουμε ότι δεν πρέπει να λείψουν. Σαν υπεύθυνο Διοικητικό συμβούλιο αισθανόμαστε την ανάγκη να επικοινωνήσουμε μαζί σας μέσω του περιοδικού μας και να σας μεταφέρουμε τις απόψεις μας και τους προβληματισμούς μας γύρω από αυτό.

Πιστεύουμε ότι το περιοδικό μας πραγματοποιεί πολλούς από τους στόχους τους οποίους θέσαμε όπως:

- Σύσφιξη των σχέσεων των Ασκληπενών που βρίσκονται σ' όλα τα μήκη και τα πλάτη της γης.
- Διατύπωση απόψεων γύρω από τα διάφορα προβλήματα του χωριού.
- Ανέγερση πολιτιστικού επιπέδου (καλλιέργεια καλών τεχνών κ.α.).
- Διατήρηση ηθών εθίμων παραδόσεων κ.α.

Οι επόμενοι μας στόχοι είναι οι εξής:

- Πλουτισμός της ύλης με περισσότερα θέματα σύγχρονου προβληματισμού.
- Περισσότερα άρθρα από συγχωριανούς του εξωτερικού
- Συμμετοχή όσο γίνεται περισσότερων χωριανών με άρθρα τους

Θα θέλαμε όλοι όσοι έχουν προβληματιστεί και μπορούν να κάνουν συγκεκριμένες προτάσεις για το ανέγερση της ποιότητας του περιοδικού μας να επικοινωνήσουν με κάθε τρόπο με το Δ.Σ. του συλλόγου ή τη συντακτική επιτροπή του περιοδικού μας.

Το πρόβλημα που αντιμετωπίζει το «Αφιέρωμα» μας ευτυχώς είναι μόνο ένα, το οικονομικό.

Η αγάπη όμως όλων των Ασκληπενών είναι τόσο μεγάλη και η συνεργασία των φορέων του Ασκληπείου (Κοινότητα - Πολιτιστικός σύλλογος - Αθλητικός σύλλογος - Γεωργικός συνεταιρισμός - Εκκλησιαστική επιτροπή - Σύλλογοι Ασκληπενών εξωτερικού) άψογη και συνεπώς το μέλλον το αντικρίζουμε με αισιοδοξία.

Με λίγη προσπάθεια ακόμα το «Αφιέρωμα» μας θα γίνει ένα όμορφο στολίδι του χωριού μας κοντά στα τόσα άλλα.

Το Δ.Σ.

# Το σκηνικό ενός Σαββατόβραδου

Αρχές Ιούνη, Σάββατο απόγευμα. Τα σπίτια του χωριού, σαν άσπρα προβατάκια, αραδιάζονται σε ανομοιόμορφες σειρές στο αντιφέγγισμα του απογευματινού ήλιου. Τα σοκάκια του άδεια σχεδόν από κόσμο. Που και που ακούγεται καμιά παιδική φωνή. Κάπου στην άκρη του χωριού σπάει την ηρεμία του το διακομμένο γαύγισμα, ενός σκύλου.

Αρχίζει να σουρουπώνει. Στην πλατεία του χωριού καταφτάνουν λογής-λογής τροχοφόρα μεταφέροντας Ασκληπιανούς από τη Ρόδο. Μέσα σε μια ώρα το χωριό σαν να ξύπνησε ξαφνικά και τα καλντερίμια του γέμισαν από κίνηση και ζωή.

Ανάμεσα στους νιοφερμένους ήταν κι ένας νεαρός αθηναίος, ο Νίκος φίλος και συμφοιτητής κάποιου Ασκληπιανού νέου. Πρώτη φορά πατούσε το πόδι του στο χωριό. Του άρεσε υπερβολικά. Του έκαναν ξεχωριστή εντύπωση τα στριμωγμένα σπίτια του, τα στενά δρομάκια του, και γενικά η ρυμοτομία του, που φανερώνουν των παλιά παραδοσιακή κατασκευή του.

Ώρα εννιά. Στο καφενείο του Σταμάτη Παπαβασιλείου - που έχει διαμορφωθεί σε σωστό νάιτ-κλάμπ -, κάμνουν τη εμφάνισή τους οι νέοι κι οι νέες του χωριού ηλικίας δώδεκα χρονών και πάνω. Η μουσική αρχίζει έντονη και διαπεραστική. Οι δίσκοι στο πικ-άπ διαδέχονται ο ένας τον άλλο. Οι νεολαίοι καθισμένοι στα μικρά και κοντά τραπέζια του καφενείου πίνουν λογής-λογής ποτά, για να φτιάξουν το κέφι τους.

Στη δυτική γωνιά της τζαμαρίας του καφενείου κάθεται ο Νίκος, ο φοιτητής Αθηναίος μαζί με το φίλο του τον Μανώλη, και μερικούς άλλους νέους και νέες. Το τραπέζι τους είναι γεμάτο από ποικίλα ποτά και λαχταριστούς μεζέδες. Παρόμοια τραπέζια βρίσκονται αραδιασμένα σε διάφορα σημεία του καφενείου, αφήνοντας ένα κυκλικό χώρο, όπου σε λίγο θ' αρχίσει ο χορός. Σε μια γωνιά του καφενείου πίσω από ένα πάγκο, βρίσκεται η εγκατάσταση των συσκευών ηχογράφησης και αναπαραγωγής ήχου. Στο χώρο αυτό υπάρχουν πίκ-άπ, κασετόφωνο, δίσκοι και κασέτες. Πίσω από τον πάγκο βρίσκεται πάντα ο Σταύρος, ένας νέος που χειρίζεται και κανονίζει την μουσική. Αυτός ξέρει τα γούστα και τις προτιμήσεις κάθε νεολαίου, που όταν μπει στο χωριό, θάζει το τραγούδι που του αρέσει και τον εκφράζει.

Σιγά-σιγά το καφενείο γέμισε από κόσμο. Στα καθίσματα που είναι αραδιασμένα στο εσωτερικό και κατά μήκος των τοίχων, έχουν θronιαστεί γυναίκες, άνδρες και παιδιά. «Όλοι μικροί - μεγάλοι στον καφενέ». Οι περισσότερες γυναίκες είναι οι μάνες των νέων, που έρχονται να τους καμαρώσουν, να τους απολαύσουν και να μάθουν τα μυστικά τους. Μάλιστα μερικές απ' αυτές αρχίζουν ψιθυριστά τα σχόλια και τα κουτσομπολιά. Δεν αφήνουν κανένα, μα κανένα αγόρι ή κορίτσι που να μην το κουτσομπολέψουν. Όποιον κι αν πιάσουν στη γλώσσα τους, θα τον κριτικάρουν από την κορφή μέχρι τα νύχια. Θα πουν όλα τα καλά και κακά του. Θα τον στολίσουν κυριλεκτικά με όλα τα κοσμητικά επίθετα που απορτίζουν το ποίον του. Κάποια στιγμή ακούγεται η μουσική στη διαπασών. Όλοι οι νέοι και οι νέες μπαίνουν στο χορό. Χορεύουν ασταμάτητα, γελούν αστειεύονται και αλληλοπειράζονται. Άμα χορτάσουν τους λαϊκούς, αρχίζουν τα ζεμπέκικα. τότε γίνεται παντζουρλισμός. Οι χορευτές προσπαθούν να παρουσιάσουν τον καλύτερο εαυτό τους. Κάνουν φιγού-

ρες, κόνζες, δείχνουν την ευλυγισία και την δεξιοτεχνία τους. Προσπαθούν με κάθε τρόπο να τραβήξουν την προσοχή όλων των παρευρισκομένων. Θέλουν να προσελκύσουν τις ματιές των θεατών και κύρια των κοριτσιών που συμπαθούν και αγαπούν.

Ο νεαρός Αθηναίος, καθισμένος στο τραπέζι του, παρακολουθεί εκσταστικός και ενθουσιασμένος. Με μάτια ορθά-νοιχτα παρακολουθεί θήμα προς θήμα τα λυγερά κορμιά που σειούνται στροβιλίζονται. Ίσως πρώτη φορά αντικρύζει τέτοιο θέαμα, τέτοιο γλέντι, τέτοιο κέφι. Κάποια στιγμή σκύβει στο αυτί του φίλου του Μανώλη και του λέει:

- Έχετε ωραία έθιμα κι ωραία κορίτσια, θα ήθελα να μείνω για πάντα στο χωριό σας. Μου αρέσουν όλα τα κορίτσια, μα τρελαίνομαι γι' αυτό το λιανό και ξανθό κορίτσι, που αυτή την στιγμή βρίσκεται στη πίστα του χορού και είναι επικεφαλής του καλαματιανού.

Και ο φίλος του Νίκου απαντά.

- Έτσι είναι, όπως τα λες - Το χωριό μας είναι πραγματικά παραδοσιακό χωριό, που διατηρεί τα πιο σωστά και πάντα επίκαιρα έθιμα του μακρινού παρελθόντος. Όμως είμαι υποχρεωμένος να σου πω ότι οι χωρικοί είναι τοπικιστές...

Ο διάλογος διακόπηκε από μια μικροφασαρία που έγινε ανάμεσα σε δύο νέους, που πιάστηκαν στα χέρια ασφαλώς για το χατήρι κάποιας κοπελιάς. Το επεισόδιο μεταξύ των δύο νέων έληξε με την επέμβαση των ψυχραιμων, που όχι μόνο κατάφεραν να κατευνάσουν τα νεύρα τους, αλλά και να τους συμφιλιώσουν. Το γλέντι και ο χορός συνεχίζεται με τον ίδιο ρυθμό πάντα και κορυφώνεται γύρω στις δύο μετά τα μεσάνυχτα.

Την ώρα εκείνη αρχίζουν να φεύγουν από το καφενείο οι λιγοστοί άνδρες, οι γυναίκες και τα παιδιά. Παραμένουν μόνοι οι νέοι και οι νέες. Οι ώρες από τις δύο μέχρι τις τέσσερις ή πέντε είναι αποκλειστικά δικές τους. Γνωρίζονται μεταξύ τους, ψάχνουν το είναι τους. Αναμοχλεύουν τα προτερήματα και τα ελαττώματα τους και διαμορφώνουν το χαρακτήρα τους ανάλογα με το περιβάλλον τους. Όσοι τα θρουν και ταιριάζουν, αρχίζουν το γλυκό ειδύλλιο τους, που τις περισσότερες φορές, καταλήγει στο γάμο. Εξουθενωμένοι, ξενύχτηδες και κεφάτοι τραβούν στα σπίτια τους για ύπνο.

Αυτό το χαρακτηριστικό σκηνικό, με ορισμένες παραλλαγές, επαναλαμβάνεται κάθε Σαββατόβραδο στην περίοδο του καλοκαιριού. Είναι ένα σκηνικό αυτογνωσίας, γνωριμίας, ελέγχου και συνταιριάσματος της νεολαίας του χωριού Ασκληπείου.

Αλέξης Πλαστρούγγης



# Βασικές αρχές γυμνάσεως

## Βασικές αρχές γυμνάσεως

Είναι γνωστό ότι ο Ελληνικός λαός δεν γυμνάζεται. Τα τελευταία χρόνια γίνεται προσπάθεια από όλους τους φορείς και ικανοποιητικός αριθμός τρέχει στα Στάδια - Πάρκα - Γυμναστήρια.

Θα γράψω λίγα λόγια για τις **βασικές αρχές γυμνάσεως** και σαν μου δοθεί η ευκαιρία σ' άλλα φύλα του περιοδικού θα γράψω: «Σπόρ - Υγεία», «Υγιεινοί κανόνες», «Τρόποι Φυσικής Καταστάσεως», «Τρόποι ασκήσεως για αντοχή», «Τρόποι ασκήσεως για ευλυγισία» κ.α.

### Γενικές αρχές

Τι θέλουμε να πετύχουμε;

1) Καλιτεύρεση της υγείας, 2) βελτίωση της αποδοτικότητας, 3) σωματική και πνευματική ευεξία, 4) διατήρηση νεανικής ζωτικότητας 5) χαρά για την άσκηση.

Πολύ σημαντικά θεωρούνται.

1) Τακτική γύμναση, 2) οι καθημερινές ασκήσεις για ευλυγισία και αντοχή. Είναι αρκετοί 3 για άσκηση αντοχής και ψυχαγωγικό αθλητισμό (παχνίδι).

Την εκγύμναση δεν μπορεί να «καταθέσει» κανείς σε μια τράπεζα όπως τα χρήματα. Πρέπει να γυμνάζεται συνεχώς. Το σώμα σας προσαρμόζεται ιδίως στην τεμπελιά.

### Ισχύει κατά κανόνα

Όποιος διακόψει για μια εβδομάδα - μένει πίσω για μια εβδομάδα - όποιος διακόψει για ένα μήνα - μένει πίσω για ένα μήνα. Μετά τρίμηνη διακοπή αρχίζει κανείς από την αρχή.

### Ηλικία (παιδιά ως 9 χρονών)

Τα παιδιά έως 9 χρονών πρέπει να προτρέπονται για παιχνίδι όταν παρουσιάζουν αδράνεια.

Προσοχή, Δεν πρέπει να προτρέπονται σε τακτική εκγύμναση τα παιδιά σας, αφού κινούνται τόσο όσο είναι αρκετό για μια υγιεινή σωματική ανάπτυξη.

### Συστάσεις για την παιδική ηλικία

1) Αφήστε τα να φωνάζουν και να παίζουν, 2) δεν χρειάζεται αυστηρότητα και προγραμματισμένη προπόνηση, 3) πρέπει έγκαιρα να θεραπεύονται θλάδες από κακές στάσεις.

Προσέξτε, μόνο να μην αποκτήσει το παιδί σας υπερβολικό βάρος. Οι υπερβολικοί φαγάδες δημιουργούνται από τους γονείς. Δεν απαλλάσσονται όμως απ' αυτό πια σ' όλη τους τη ζωή. Προσέχεται στα παιδιά να έχουν μια ισοροπημένη διατροφή.

### Νέοι 10 - 17 χρονών.

Παιδιά σ' αυτή την ηλικία όταν παρουσιάζουν σωματικά ελαττώματα η μειονεκτούν λόγω υπερβολικού βάρους.

Ένας υποψήφιος για μαλθακότητα. Αυτοί χρειάζονται θεραπευτική γυμναστική. Στα 13-14 χρόνια τους μπορούν να αρχίσουν προπόνηση σ' ένα άθλημα. (Στίβος, κολύμβηση είναι τα κατάλληλα αγωνίσματα).

Σ' αυτή την ηλικία συνίσταται: 1) Πολύπλευρη εκγύμναση, 2) Δοκιμασία των πάντων.

### Ενήλικος 18 - 39 χρονών

18 - 31 χρονών είναι ηλικία των υψηλών επιδόσεων. Από τα 32 θεωρείται πια κανείς σε διάφορα αθλήματα ηλικιωμένος. Παρ' όλα αυτά υπάρχουν πολλοί μεγάλοι αθλητές πάνω από 32. Είναι λοιπόν η περίοδος να ακολουθήσετε



και να δοκιμάσετε όλα τα σπορ. Είναι η κατάλληλη ηλικία που θα συντηρήσει το σώμα σας γυμνασμένο στα υπόλοιπα χρόνια της ζωής σας σε ικανοποιητικό στάδιο.

### 40 - 59 χρονών

Η Μέση ηλικία θεωρούμε ότι αρχίζει μετά τα 40. Αν λοιπόν αρχίζεται σ' αυτή την ηλικία να γυμνάζεσθε, πρέπει να εξετασθείτε ιατρικά. Σκοπός είναι τώρα να επιβραδυνθεί η εμφάνιση των γηρατειών και όχι να πετύχουμε μεγάλες επιδόσεις.

### Οι πιο ηλικιωμένοι (άνω των 60)

Αν μέχρι τώρα δεν έχετε γυμναστεί είστε ήδη μετά τα 60 ένας υπερηλίκας. Αν όμως γυμνάζεσθε τακτικά δεν θα γίνετε ποτέ.

Λόγω ηλικίας η αποδοτικότητα όλων των οργάνων επιβραδύνεται. Νέα νευρικά κύτταρα δεν σχημαρίζονται πλέον, κατά τη διάρκεια της ζωής του. Κάθε ημέρα νεκρώνεται ένας αριθμός που είναι μεγαλύτερος με τη χρήση του αλκοόλ.

Συνιστάται: 1) Γύμναση αντοχής (βάδην) και ευλυγισία, 2) Ποδηλασία (σε ομαλό έδαφος), 3) συνεχής γύμναση κυρίως μετά τις αρρώστιες, 4) Ιατρική παρακολούθηση.

## ΚΙΝΗΤΡΟ

Ο Κάθε ένας πρέπει να συνειδητοποιήσει ότι είναι υπεύθυνος για το σώμα του και να θέλει να κάνει κάτι για την υγεία του.

### Πρόταση

Ας γίνει το σχολείο του χωριού μας κυψέλη του αθλητισμού. Πρέπει όλοι οι φορείς Κοινότητα, Μορφωτικός, Αθλητικός να προσπαθήσουν να αλλάξει όψη το σχολείο μας. Καλή η διασκέδαση που βρίσκουμε στο χωριό καλλίτερος και ο αθλητισμός όμως που είναι μέσω ψυχαγωγίας και δίνει δυνατότητα να αναπτύξει τη προσωπικότητα του ο άνθρωπος. Γιατί ο Αθλητισμός δεν είναι προνόμιο των λίγων αλλά προνόμιο και δικαίωμα όλων

Γιάννης Εγγλέζος



Ναρκωτικά με τη φαρμακολογική έννοια του όρου, είναι οι ουσίες οι οποίες έχουν την ικανότητα να παραλύουν το Κεντρικό Νευρικό Σύστημα (Κ.Ν.Σ.)

Από νομική άποψη «ως ναρκωτικά γενικά θεωρούνται οι ουσίες, οι οποίες μπορούν από τη χρήση τους να προκαλέσουν τοξικομανία ή εξάρτηση του ατόμου από αυτές» (Νομοθετικό διάταγμα 743 της 1/10 Δεκ. 1970)

Γενικότερα, στα ναρκωτικά κατατάσσεται οποιαδήποτε χημική ουσία η οποία μεταβάλλει τη διάθεση, την αντίληψη και τη συναίσθηση και της οποίας γίνεται κακή χρήση, με αποτέλεσμα έκδηλες βλάβες στο κοινωνικό σύνολο.

Απ' αυτά δημιουργήθηκε πλέον «μια κατάσταση η οποία επηρεάζει σημαντικό αριθμό ατόμων και αποτελεί πηγή δυσλειτουργίας στο κοινωνικό σύνολο» δημιουργήθηκε δηλαδή ένα «κοινωνικό πρόβλημα». Έπαυσαν πλέον τα ναρκωτικά να αποτελούν πρόβλημα μόνο των ανθρώπων του λεγόμενου «υπόκοσμου» και ήδη αφορούν όλες τις κοινωνικές τάξεις, με θύματα άτομα όλο και πιο νέα σε ηλικία και μάλιστα σε αριθμούς που αυξάνονται αλματωδώς.

**Η χρήση των ναρκωτικών αυξάνεται** Είναι μια φράση που ακούγεται σχεδόν καθημερινά και συχνά γράφεται σε κάθε λογής έντυπο, συνοδευόμενη σχεδόν πάντα με την περιγραφή μιας τραγικής ιστορίας ενός περιστατικού τοξικομανίας ή μιας επιτυχίας στο ασταμάτητο και αμείλικτο κυνήγι των λαθρεμπόρων. Θύματα όπως προανέφερα άνθρωποι κάθε επαγγέλματος, άνδρες και γυναίκες κάθε θρησκείας, αστοί ή αγρότες, πλούσιοι ή φτωχοί, επιστήμονες ή αγράμματοι και το δυσάρεστο οι νέοι και οι έφηβοι.

**Εφηβεία και ναρκωτικά!** Δύο έννοιες που στη πλατειά φιλοσοφική τους θεώρηση είναι πέρα για πέρα αντίθετες. Η πρώτη ελπιδοφόρα γεμάτη δύναμη, αισιοδοξία, ζωή η δεύτερη ζοφερή (πολύ σκοτεινή), απαισιόδοξη, φυγή από τη ζωή.

Δυσχερής και άχαρη η επιβαλλόμενη συσχέτιση, που θέλει γι' αυτό από τον μελετητή μια ψυχραιμία και αντικειμενική αξιολόγηση για να



μην παρασυρθεί σε αυθαίρετες σκέψεις. Η εφηβεία με τα πολλά συναισθηματικά, ερωτικά, οικονομικά και κοινωνικής προσαρμογής προβλήματα, μαζί με μία φυσική για την ηλικία αυτή αυξημένη ελευθεριάζουσα διάθεση, ευκολότερα παραμερίζει τον δισταγμό και οδηγείται στην εξερεύνηση της απέναντι πλευράς του Νόμου.

Αυτή είναι η ευκαιρία που παραδοκεί ο παραγωγός, ο έμπορος ναρκωτικών, ο υπόκοσμος που προσφαίρουν στο νέο (έφηβο) τη ΛΥΣΗ στα προβλημάτα του, τη διέξοδο στο αδιέξοδο, τη φυγή στη πραγματικότητα, με τον ονειρικό και ψεύτικο κόσμο του ναρκωτικού.

Η εξήγηση της «επιρρέπειας» (κατευθυνσης) της νεολαίας στα ναρκωτικά σήμερα μελετάται από δύο βασικές σκοπιές.

Η πρώτη έχει σχέση με μια έντονη διάθεση εναντιώσεως των νέων.

Μια διάθεση εναντιώσεως σε μια κοινωνία «συμβατική» στατική, «κατεστημένη» με έκδηλη κομφορμιστική (πολλές ανέσεις) διάθεση. Εκδήλωση και έκφραση «αντικομφορμιστική» πάλι ενάντια στο κατεστημένο, που αρχίζει με το ναρκωτικό. Μιά κατηγορία Αμερικανών τοξιμανών συσχέτισαν και πρόβαλαν συνεχώς το κάπνισμα της μαριχουάνας σαν μέσο αντίδρασης κατά του κατεστημένου.

Σοφιστική θεώρηση ή καλύτερα κάλυψη που δεν αντέχει σε σοβαρή κριτική. Είναι γεγονός ότι η «αντικομφορμιστική» τακτική συγκινεί σήμερα ένα μεγάλο αριθμό νέων και ο αγώνας ενάντια στο κατεστημένο κυριολεκτικά συναρπάζει. Εν τούτοις, το ναρκωτικό στη πλατειά μάζα των νέων, ούτε σαν μέσο, ούτε σαν έκφραση αποτελεί στοιχείο του αγώνα τους, που βασικά αφορά σε πολιτικούς

προσανατολισμούς και επιδιώξεις. Άλλη είναι η πιθανή εξήγηση σ' αυτή την περίπτωση. Ευ ερούσες οικονομικά κοινωνίες χωρίς προβλήματα επιβίωσης, μελλοντικής αποκατάστασης, ανεύρεσης και απόλαυσης αγαθών, έχουν από νωρίς ακόμη γνωρίσει, εξοικιωθεί και κορέσει κάθε είδους απόλαυση σε τρόπο ώστε να αναζητούν πλέον νέες πηγές αισθησιακής συγκίνησης. Ακόμα δημιουργεί την ανία (βαργεστιμάρα, πλήξη) και η ανία αναζητά νέους δρόμους διαφυγής όπως η χρήση ναρκωτικών, η ανωμαλία του sex και άλλες αισθησιακές συγκινήσεις.

Δεν είναι δυνατόν να έχουν ψυχοπαθητικό υπόστρωμα όλοι οι τοξικομανείς, όπως κατά καιρούς έχει υποστηριχθεί. Δεν είναι εύκολο να δεχθούμε ότι τα περίπου 25.000.000 χασισοκαπνιστών της Αμερικής είναι ψυχοπαθητικές προσωπικότητες. Πιθανώς είναι άτομα μειωμένης αντίδρασης ενένδοτου ψυχικισμού ή έστω περιορισμένων πνευματικών δυνατοτήτων αλλά όχι ψυχοπαθητικά. Είναι άτομα που η καταναλωτική κοινωνία τους ευνοούσε κάθε ενεργητικότητα και έτσι βρήκαν λύση στο ονειρικό παρατήρημα του ναρκωτικού.

Η δεύτερη άποψη υποστηρίζει ότι η χρήση των ναρκωτικών γίνεται κυρίως από μιιά τάξη ανθρώπων που ζει μέσα σε κοινωνική και οικονομική εξαθλίωση και που καταφεύγει στα ναρκωτικά για να ξεφύγει από τη μιζέρια, για να γνωρίσει κόσμο που δεν μπορεί να φθάσει, να αγγίξει το όνειρο. Υπάρχει βέβαια κι εδώ το λάθος. Η εύκολη διαφυγή, ο πρόχειρος, χωρίς αγώνα, τρόπος αντιμετώπισης μιας αντιξοότητας. Όπως βλέπουμε έχουμε δύο διαφορετικές απόψεις, δύο αντίθετες καταστάσεις που όμως συναντιώνται σ' ένα κοινό σημείο. Στη χρήση του ναρκωτικού. Με διάθεση φιλοσοφικού ρεμβασισμού η πρώτη,

αλλά πέρα για πέρα σοφιστική, ρεαλιστική η δεύτερη, αλλά εξίσου λαθεμένη. Στον τόπο μας η πρώτη είναι ανύπαρκτη. Κόρος (χορτασμός) και ανία είναι περίπου άγνωστα, κι η αντίδραση στο κατεστημένο, ο αγώνας για την αναζήτηση μιας καλύτερης τύχης έχει πάρει τη



σωστή τροπή, βρίσκεται στο δρόμο των υγιών διεκδικήσεων. Σ' αυτό βοηθά και η προσωπικότητα του Ρωμιού σαν άτομου και σαν ομάδας. Υγιής κατά βάση προσωπικότητα, δεν δέχεται εύκολα οποιαδήποτε πλαστή μεταβολή της θυμικής του κατάστασης και αγωνίζεται με βάση το φιλότιμο για να υπερνικήσει κάθε εμπόδιο. Μικρός ο αριθμός των τοξικομανών στη δεύτερη περίπτωση αφορά κυρίως σε χρόνιους χασισοκαπνιστές. Τοξικομανία μικρότερης σημασίας, που βρί-

σκεται απόλυτα υπό έλεγχο. Ο «δρόμος» που στη γλώσσα των τοξικομανών και λαθρεμπόρων σημαίνει τη διαδρομή διακινήσεως των ναρκωτικών από τον τόπο παραγωγής στις χώρες μεταπώλησης, και που παλαιότερα περνούσε (τώρα;)

από τον τόπο μας, έχει δεχθεί μέχρι σήμερα πολλά πλήγματα και έχει απογοητεύσει και αποθαρρύνει κάθε είδους παραγωγό και μεταπράτη (μεταπουλητής). Αποτέλεσμα «βαριά ναρκωτικά» όπως ηρωίνη, η κοκαΐνη και το όπιο που είναι συνήθη σε άλλες χώρες να είναι σπάνια στον τόπο μας.

Πρόβλημα ναρκωτικών στην Ελλάδα με την ευρεία έννοια και την έκταση που απασχολεί τους ξένους δεν υπάρχει σήμερα. Γιατί αν πάρουμε και συγκρίνουμε κράτη όπως η Αμερική που 25.000.000 είναι χασισοκαπνιστές, με τους δικούς μας αριθμούς θα δούμε ότι είμαστε ένα μηδενικό.

Αυτή βέβαια η διαπίστωση δεν μας απαλλάσσει από την αυξημένη επαγρύπνηση. Χρειάζεται πάντα ορθή καθοδήγηση και επιστημονική ενημέρωση πάνω στα ναρκωτικά και στον μεγάλο άμεσο ή απώτερο κίνδυνο που υπάρχει μέσα στο ονερικά, αλλά πέρα για πέρα ψεύτικο κόσμο των ναρκωτικών.

*Νυχτωμένοι στρατοκόποι  
στα σκοτάδια που γυρνάτε  
σαν τι νάναι που ζητάτε;*



# «Ο Γάμος και η προίκα από κοινωνικο-ψυχολογική σκοπιά»

Σε κάθε σύγχρονη πολιτική κοινωνία, όπου η τάση του χρηματισμού είναι κυρίαρχο φαινόμενο, οι ποικιλόνομοι πολιτικο-κοινωνικοί θεσμοί και συνήθειες όπως ο «Γάμος» και η «Προίκα», έχασαν την πολυδιάστατη ταυτότητά τους (ψυχολογική, ηθική, οικονομική), με αποτέλεσμα τα άτομα και συλλογικά η κοινωνία, να στερούνται του κατάλληλου ηθικο-πνευματικού πλαισίου που θα τους διευκόλυνε κατά πρώτον να αναγνωρίσουν και να ιεραρχήσουν ορθολογικά τις προτιμήσεις τους για τον τρόπο οργάνωσης της μελλοντικής οικογενειακής τους ζωής, και κατά δεύτερο να επιλέξουν και να εφαρμόσουν την πλέον χρήσιμη τακτική και δράση. Στις πολυπληθές μητροπολιτικές κοινωνίες και ιδιαίτερα στις μικρές, και πολιτιστικά, κοινωνικά και οικονομικά ατροφικές επαρχιακές κοινωνίες, η συνειδησιακή διαστρέβλωση του θεσμού του «Γάμου» και της συνήθειας της «Προίκας», είναι τόσο καταλυτική και μεγάλη σε έκταση και βάθος, ώστε όπως θα διαφανεί και από τα εκτεθειμένα παρακάτω, η «Προίκα λόγω γάμου» από ψυχολογικο-κοινωνική σκοπιά να είναι συγκρίσιμη και πολλές φορές ταυτώσιμη με την «Ανοησία», αφού ουσιαστικά δεν αμβλύνει κοινωνικο-ψυχολογικές ανάγκες, αλλά αντίθετα αυξάνει τις αλαζονικές διαθέσεις των ατόμων, για εύκολη και γρήγορη κοινωνική καταξίωση «Μέσω του συσσωρευμένου και κοινωνικά αποδεκτού πλούτου της προίκας». Η ψυχολογία του ατόμου συνακόλουθα και των μαζών (οικογένεια-κοινωνία) που προσεβλήθηκε από τον πυρετό της «προικοθηρίας» είναι επιεικώς αρνητική, και οδηγεί τους «εμπύρετους» στην πνευματική σύγχυση, όταν η ένταση της είναι μικρή δηλ. όταν η προίκα αξιολογείται σαν ισότιμος παράγοντας στην επιλογή συντροφικότητας, και σε συναισθηματική αγγύλωση, όταν η οικονομική σπουδαιότητα της «προίκας», ιεραρχείται σαν πρώτο και σπουδαιότερο κίνητρο, για να αποδεχθεί το άτομο την πολιτική ζωή της οικογένειας.

Στην προσπάθειά μου να καταστήσω ευδιάκριτο τον ορθολογισμό του σκεπτικού μου, ότι δηλ. ο θεσμός της προίκας, συνειδησιακά έχει αλλοιωθεί και εκφυλισθεί σε τέτοιο βαθμό, ώστε οι οικονομικές ωφέλειες να μην μπορούν πλέον, έστω και να ισοσταθμίσουν τις ψυχολογικο-κοινωνικές αρνητικές επιπτώσεις, θεωρώ σκόπιμο πρώτα να προσδιορίσω εννοιολογικά τον «Γάμο» και την «Προίκα» και δεύτερο μέσα από μια ιστορική διαδρομή να παρακολουθήσουμε την εμφάνιση, την ανάπτυξη και την θλιβερή παρακμή του θεσμού της «Προίκας», καθώς και τον καταστροφικό ψυχισμό του «Υλισμού» που εμφυτεύει και καλλιεργεί στα άτομα, με αποτέλεσμα την πνευματική ψυχική και ηθική αποδιοργάνωση των ατόμων και την ανάπτυξη πολυπληθών ψυχοσωματικών ασθενειών.

Η λέξη «Γάμος» έχει πολυδιάστατη δομή, γι' αυτό και ο εννοιολογικός προσδιορισμός της, είναι ανάλογος της σκοπιάς από την οποία τον εξετάζουμε. Είναι δυνατόν να ισχυρισθούμε ότι η δομή της είναι τρισδιάστατη, γιατί συνομολογείται από τις τρεις παρακάτω απόψεις, δηλ. την νομική, την κοινωνική και την ψυχολογική άποψη.

Από νομική σκοπιά ο «Γάμος» είναι η κατοχύρωση συγκεκριμένων ατομικών (ελευθερία συνείδησης και λόγου), κοινωνικο-οικονομικών (ασφαλίσεις, επιδόματα, κ.λ.π.) δικαιωμάτων καθώς και υποχρεώσεων.

Από κοινωνική άποψη «Γάμος» είναι η άτυπη συνομολογία των ατόμων, για την αποδοχή του κυριώτερου και κατ' ακολουθία του συνόλου των θεσμών της κοινωνίας, καθώς και της σπουδαιότερης κοινωνικής αρχής δηλ. της «Συμπόρευσης» στην πανανθρώπινη προσπάθεια για ευτυχία.

Από ψυχολογική άποψη «Γάμος» είναι ο περιορισμός του ατομικού «εγώ» και κατά συνέπεια η ανάπτυξη της ψυχικής ευαισθησίας έναντι των συνανθρώπων μας, από τους οποίους θα αντλήσουμε τις ψυχικές δυνάμεις και τις πνευματικές εμπειρίες, που είναι αναγκαίες για την άμβλυνση ψυχοσωματικών ασθενειών.

Με τη βοήθεια της παραπάνω ανάλυσης εύκολα διαπιστώνουμε την κατάφορη διαστρέβλωση της έννοιας του «γάμου», και την ανεπαρκή συνειδησιακή εκτύπωση που διατηρούμε για τον βασικότερο ίσως κοινωνικό θεσμό. Για την πλειονότητα των ατόμων η λέξη «γάμος» ανακαλεί εικόνες, θρησκευτικής τελετής, εικόνες απελευθέρωσης από κοινωνικούς περιορισμούς, εικόνες σωματικής ηδονής και οικονομικών ανέσεων.

Με άλλα λόγια, η ηχώ της λέξης «γάμος» ενδυναμώνει το ατομικό «εγώ» και μας καθιστά σκληρόψυχους, δηλ. άτομα χωρίς επαρκή ψυχική ευαισθησία, για ανθρωπιά και συμπόρευση προς την ευτυχία.

Ποιές είναι λοιπόν οι αιτίες της εννοιολογικής και συνειδησιακής διαστρέβλωσης του θεσμού του «γάμου»; Αν και κατά την άποψή μου είναι πολλές, μεταξύ των καθοριστικών είναι ο ψυχισμός για υλισμό, που σε οικογενιακό επίπεδο, παίρνει και την μορφή του εύκολου και γρήγορου πλουτισμού, μέσα από τον θεσμό τους «Προίκας».

Εννοιολογικά, ο προσδιορισμός της «προίκας» είναι ανάλογος εκείνου του «γάμου», γιατί πέρα απ' την οικονομική του διάσταση συνέχει και την κοινωνική, την ψυχολογική και μέχρι πρόσφατα την νομική του άποψη.

Η λέξη «προίκα», σε αντιστοιχία με τη λέξη «Γάμος», εννοιολογικά και συνειδησιακά, έχει πολυδιάστατη δομή, δηλ. προσιορίζεται ανάλογα με την σκοπιά από την οποία την εξετάζουμε.

Η κοινωνική της σημασιολογία (άποψη), επικεντρώνεται στις καινούργιες ανάγκες που δημιουργούνται με τον θεσμό του «Γάμου» και την αδυναμία των «Νεόνυμφων» να τις αντιμετωπίσουν αποτελεσματικά. Πιο συγκεκριμένα από κοινωνική άποψη «προίκα» είναι οι υλικές παροχές, που κρίνονται απαραίτητες για να διατηρήσουν οι «Νεόπαντροι» την ποιότητα του «πρότίνου» τρόπου ζωής των.

Συμπερασματικά ισχυριζόμαστε ότι ο σκοπός της «προίκας» δεν είναι ο πλουτισμός, αλλά η προσωρινή κάλυψη των αδυναμιών των νέων ζευγαριών που προέρχονται από την απειρία τους και τις πρόσθετες υποχρεώσεις του έγγαμου δίου.



ΑΠΟ ΜΟΝΟΣ  
ΜΟΥ —



ΑΙΣΘΑΝΟΜΑΙ  
ΜΟΝΟΣ.



ΜΕ ΑΛΟΥΣ  
ΑΝΘΡΩΠΟΥΣ —



ΑΙΣΘΑΝΟΜΑΙ  
ΑΠΟΜΟΝΩΜΕΝΟΣ.



Η ΛΥΣΗ  
ΙΣΟΣ ΕΙΝΑΙ —



ΝΑ ΕΝΟΣΟ  
ΤΗ ΜΟΝΑΞΙΑ  
ΜΟΥ ΜΕ ΤΗΝ  
ΑΠΟΜΟΝΩΣΗ  
ΜΟΥ.



Από ψυχολογική σκοπιά «Προίκα» είναι οι υλικές παροχές που συνεπικουρούν στη διατήρηση ψυχικής ισορροπίας των ατόμων καθ' όσον η εξασφάλιση της ποιότητας του προηγούμενου τρόπου ζωής των τους εξοικονομά χρόνο για να αμβλύνουν τις προσωπικές διαφορές τους.

Από νομική άποψη, (καταργήθηκε με πρόσφατο νόμο), «Προίκα είναι η κατοχύρωση, υπέρ του άνδρα, συγκεκριμένων δικαιωμάτων, επικαρπίας στην περιουσία της γυναίκας, με απώτερο σκοπό την όσο το δυνατόν γρηγορότερη ψυχική ταύτιση του ζευγαριού. Είναι ευκολονόητο ότι η απρόσκοπτη διαχείριση των οικονομικών θεμάτων και η από κοινού πάλη για αύξηση των οικονομικών αγαθών, χωρίς συγγενικούς ή άλλους ηγεμονισμούς, σφυρηλατεί την ψυχική των ένωση.

Μέσα από εννοιολογικούς προσδιορισμούς προβάλλει κρυστάλινο το παρακάτω συμπέρασμα: Ο θεσμός του «Γάμου» και η συνήθεια της «Προίκας», έχουν γίνει κοινωνικά αποδεκτοί, μόνο και μόνο για να διευκολύνουν την ταύτιση των νέων ζευγαριών δηλ. ατόμων με ισχυρό και ανεξάρτητο «εγώ».

Σήμερα είναι πασιφάνερο, ότι η άγνοια της πλειοψηφίας των ατόμων που κατά πάσα πιθανότητα προέρχεται από την πλημελή πληροφόρηση και τον καθημερινό κάματο της ζωής, διευκόλυνε την εννοιολογική και συνειδησιακή διαστρέυλωση, και παρακμή του προαναφερόμενου θεσμού και συνήθειας, σε τέτοιο βαθμό, που η επιλογή συντρόφου (συζύγου), συνειδητά, ή ασυνειδητά γίνεται με κλισιακά κριτήρια με αποτέλεσμα ο αριθμός των διαζευγμένων, και ουσιαστικά παγωμένων συμβιώσεων να είναι υψηλός.

Η σοβαρότητα της παραπάνω συνειδησιακής διαστρέυλωσης, διαφαίνεται και από την τάση των γονέων

(ή της κοινωνίας), να τονίζουν ή να μυθοποιούν τα οικονομικά πλεονεκτήματα του γάμου, ακόμα και σε περιπτώσεις που οι ίδιοι έχουν διαπιστώσει εμπειρικά ότι, το «κενό» δηλ. το συναίσθημα της χωρίς νόημα ή «χρώμα» ζωής των ήταν η πηγή του προβληματικού και χωρίς ολοκλήρωση «εγώ» τους.

Είναι ανάγκη ο θεσμός του «γάμου» και η συνήθεια της προίκας να αποκτήσει και πάλι στην συνείδησή μας την πολυδιάστατη δομή τους, γιατί έτσι το κάθε άτομο θα έχει την κατάλληλη ψυχο-πνευματική υποδομή που θα του (την) βοηθήσει να επιλέξει με βεβαιότητα τον (την) σύντροφο, που θα απαλύνει τις τραυματικές εμπειρίες και θα εντονοποιεί τις εφήμερες χαρές καθ' όλη την διάρκεια της συμπόρευας τους μέσα στη ζωή.

Γιώργος Χατζημανώλης



# Λαϊκή ποίηση

---



## Κιοτάρι

Πως ναρχίσω και να γράψω  
τι συμπέρασμα να βλάλω  
όταν λέμε για Κιοτάρι  
είναι πρόβλημα μεγάλο.

Χρόνια είκοσι το λέμε  
τι θα γίνει το Κιοτάρι  
που ο Σκληπενός ζητάει  
ένα σπίτι για να πάρει

Χρόνια είκοσι και πάνω  
καλοκαρινό το θέμα  
διαπιστώνω το χειμώνα  
πως όλα ήταν ένα ψέμα

Υποσχέσεις κάθε χρόνο  
και όλο μένουμε στο «θα»  
μια απόφαση απ' όλους  
για να φτάσουμε στο «να»

Και νομίζω ήρθε ο χρόνος  
να μην μείνουμε στα λόγια  
μην ξεχνάμε αγαπητοί μου  
πως μπροστά παν τα ρολόγια.

Χωριανέ, κάτσε και σκέψου  
δεν είν' λύση η καλύβα  
δεν είν' τόπος για να βλέπεις  
στο φλυτζάνι σου τη μοίρα

Άρα πρέπει να σκεφτούμε  
για να δούμε και πιο πέρα  
μες τον καφενέ μη λέμε  
λόγια πούναι του αέρα

Κάτσε υπεύθυνα και σκέψου  
μη το κάνεις με το ζόρι  
μια ζωή θαν τα παιδιά μας  
εις τους ξένους σερβιτόροι

Πέθακας Βασίλειος





# Το ευχέλαιο της Μεγάλης Τετάρτης

Η ιστορία του Έθνους μας, που ξεκινά από τα βάθη των αιώνων, αφήνει έκπληκτη την ανθρωπότητα με τις πολύπλευρες, πολυεπίδη και πολυποίκιλες διακυμάνσεις της.

Ο Έλληνας, το αιωνόβιο αυτό φιντάνι της γης, συναδελφωμένος πολέμησε υπέρ θωμών και εστιών ως άλλος Δαβίδ εναντίον πανίσχυρου και πολυαριθμότερου κατακτητικού λαού, των Περσών. Νίκησε και δοξάστηκε. Καλλιέργησε τις τέχνες, την φιλοσοφία, και τις επιστήμες. Ανήγειρε Παρθενώνες, δημιούργησε τον ανεπανάληπτο χρυσούν αιώνα του Περικλέους, μετάδωσε την Ελληνική γλώσσα και το Ελληνικό πνέυμα σ' ολόκληρο τον τότε γνωστό κόσμο και θεμέλιωσε τις βάσεις πάνω στις οποίες εδραιώθηκε και μεγαλούργησε ο Ελληνοχριστιανισμός πολιτισμός, συνέχεια του οποίου είναι ο σημερινός αξιοθαύμαστος πολιτισμός της ανθρωπότητας.

Στο κύλισμα του χρόνου το Έθνος μπλεγμένο σε εσωτερικές διαμάχες και εμφυλίου πολέμους αδυνατισμένο και ανίσχυρο υποδουλώθηκε στο αγροϊκό Λάτιο, το οποίο όμως νίκησε με το πνέυμα του. Γρήγορα συσπειρώθηκε και σαν άλλος φοίνικας αναστήθηκε από την τέφραν του, προόδευσε και δημιούργησε την Βυζαντινή Αυτοκρατορία που επί 1.000 έτη διαφύλαξε τον πολιτισμό και έσωσε την Ευρώπη από τις επιδρομές των βαρβάρων του Βορρά και της Ανατολής, για να τυλιχθεί ξανά στο μαύρο πέπλο μιας μακρόχρονης και ειδεχθούς σκλαβιάς, κάτω από τον Τουρκικό ζυγό.

Όμως οι δυσμενείς συνθήκες της ζωής, οι δημεύσεις, το παιδομάζωμα, οι πόνοι, οι κόποι και οι διωγμοί σεν σθήσαν την ελπίδα για τη λευτεριά.

Το Έθνος συσπειρωμένο και πάλι γύρω από την Εκκλησία, τους προύχοντες, τους αρματολούς και τους κλέφτες, αναλαμβάνει τις δυνάμεις του και με την επανάσταση του 1821 μάχεται εναντίον της πανίσχυρης τουρκικής αυτοκρατορίας, μάχεται ηρωικά και αποκτά τη λευτεριά του.

Αναδιφώντας όθεν την όλην



ιστοριάν του Έθνους μας, εύκολα μπορούμε να εξαγάγουμε το ακόλουθον συμπέρασμα.

Ενωμένοι και ομονούντες οι Έλληνες μεγαλουργούν και δοξάζονται. Διχογνωμούντες και ερίζοντες νικούνται και υποδουλώνονται. Συσπειρωμένοι και παραμερίζοντες τις μεταξύ τους αντιθέσεις και διαφορές, συμφιλιωμένοι και αλληλοβοηθούμενοι, με πίστη προς Θεό και την αγάπη προς την Πατρίδα κατορθώνουν να διατηρήσουν την εθνικότητα τους, να επιβιώσουν, να προοδεύσουν και να μεγαλοουργήσουν.

Τεκμήριο της πίστεως προς τον Θεόν καθώς και της δύναμης της αγάπης, της ομόνοιας, της συναδελφοσύνης, της αγαστής σύμπνοιας και της ομοψυχίας κατά τους χρόνους της ειδεχθούς σκλαβιάς είναι και το πιο κάτω που επικράτησε σαν έθιμο μέχρι και των ημερών μας στο χωριό μας.

Είναι το θράδυ της Μεγάλης Τετάρτης, το θράδυ του ευχέλαιου. Πλησιάζει η Μεγάλη γιορτή της Αναστάσεως, κατά την οποίαν νηστεύσαντες και μη νηστεύσαντες θα κληθούν να γίνουν συνδαιτυμόνες στο μεγάλο τραπέζι της Χριστιανοσύνης, στην Θεία Ευχαριστία.

Ο κάθε χριστιανός, σύμφωνα με τις διατάξεις της θρησκείας μας, οφείλει να εξομολογηθεί και να ζητήσει άφεση αμαρτιών από τον Θεόν με την μεσητεία των αγίων και του πνευματικού ιερέα, πριν μεταλάβει των αχράντων μυστηρίων.

Δεν ξεχνά προς τούτοις ότι οφείλει να νικήσει τον εγωισμό του, να λύσει ενδεχόμενες διαφορές με τους συγχωριανούς του, να ζητήσει συγνώμην για τα σφάλματά του και να ξαναφέρει την πνευματική συμφιλίωση με τους δοκιμαζομένους αδελφούς του. Γιατί πιστεύει πως μόνο με την αγαστή σύμπνοια, την

ειλικρινή αγάπη, τη στενή συνεργασία θα μπορέσει να αντιμετωπίσει τις αντιξοότητες της ζωής του σκλαβωμένου, μέχρις ότου ο Θεός ευδοκίσει να του ξαναδώσει τη λευτεριά του.

Γι' αυτό όλοι σχεδόν οι χωριανοί προσέρχονται στην Εκκλησία, για να ακούσουν τις 7 περικοπές του Αποστόλου και των Ευαγγελίων και να παρακολουθήσουν με ευλάβεια την όλη τέλεση του μυστηρίου του ευχέλαιου.

Μετά το τέλος του μυστηρίου ο ιερέας παίρνει θέση στο κάτω μέρος του δεσποτικού θρόνου έχοντας δίπλα του το αγιασμένο λάδι, ενώ οι ιεροψάλτες ψάλλουν αργά-αργά το τροπάριο της Κασιανής.

Οι πιστοί, ταπεινοί κι ευλαβικοί προσέρχονται ένας-ένας κατά σειράν στο μέσον του ναού γονυκλίνουν ανατολικά προς το μέρος του εικονοστασίου, ικετεύοντας την Θεομήτορα και τους Αγίους να μεσιτεύσουν προς τον Θεάνθρωπον, για την άφεση των αμαρτημάτων τους.

Το ίδιο κάμνουν στρεφόμενοι και προς τα υπόλοιπα σημεία του ναού, για να ζητήσουν συγχώρηση από τους συγχωριανούς τους, τους οποίους εκούσια ή ακούσια έβλαψαν ή πίκραναν.

Τέλος ο καθένας παρουσιάζεται στον ιερέα για να χρισθεί με το αγιασμένο λάδι και απέρχεται με την συνειδητή καθαρή και ήσυχη, γιατί έκαμε το πιο σοβαρό χριστιανικό του καθήκον.

Επιστέγασμα αυτής της συμφιλίωσης και επισφράγιση της αγάπης μεταξύ όλων των χωριανών ήτο ο ασπασμός που ανταποδίδετο μετά το τέλος του εσπερινού της Β' Αναστάσεως. Σήμερα αντί του ασπασμού γίνεται χειραψία συνοδευόμενη με ευχές.

Ας μας γίνουν οι πρόγονοί μας παράδειγμα προς μίμηση. Παραμερίζοντας τα ατομικά μας συμφέροντα και τον εγωισμό μας, ας επιδιώξουμε να κυριαρχήσει μεταξύ μας η αγαστή σύμπνοια, ο αλληλοσεβασμός, η αλληλοβοήθεια και κυρίως η αγάπη, που φέρνει την γαλήνη της ψυχής, την πρόοδο και την ευημερία του τόπου.

Κούρτης Γιάννης



## Αρχαίο πνεύμα αθάνατο

«Αρχαίο πνεύμα αθάνατο  
αγνέ, πατέρα του ωραίου  
του μεγάλου και του αληθινού».

Ετσι αρχίζει ο ποιητής τον ύμνο του αφιερωμένο στον αθλητισμό.

Αυτό το αρχαίο πνεύμα είναι που έκαμε γνωστή την χώρα μας στα πέρατα της γής. Αυτός ο ορισμός «νους υγιείς εν σώματι, υγιείς» είναι που ξεχωρίζει θάρβαρους και πολιτισμένους της εποχής εκείνης ως σήμερα.

Και το αρχαίο πνεύμα συνεχίζει να χαρίζει σ' αυτούς που το υπηρετούν σωστά - στους αθλητές - ομορφιά, δύναμη, υγεία και κοινωνικότητα. Στον δε θεατή, φίλαθλο, θέαμα, χαρά υπερηφάνεια και το αίσθημα ότι είναι μέλος μιας ομάδας ή μιας μικρής κοινωνίας ανθρώπων, που είτε ζει αυτή σε χωριό ή πόλη, έχει κάποιες υποχρεώσεις εισφοράς προς το κοινωνικό σύνολο, αγωνίζεται συνεχώς για την ύπαρξη της και θέτει στόχους, για τις διάφορες ανάγκες της. Όπως η ανάγκη αναγνώρισης της από τις άλλες κοινωνικές ομάδες ανθρώπων, με την ευγενή άμιλλα, τον καθαρό ανταγωνισμό και όχι με την βία, σε διάφορους τομείς όπως η οικονομία, η κοινωνικότητα, ο αθλη-



τισμός κ' άλλα.

Αν θελήσουμε να εμβαθύνουμε λίγο περισσότερο, θα δούμε πως ο αθλητισμός γεννήθηκε μαζί με τον άνθρωπο μέσα από τους βίαιους αγώνες για την επιβίωση του.

Το κάλεσμα στον αγώνα, ποιός θα τρέξει περισσότερο ή γρηγορότερα ή ποιός θα πηδήσει μακρύτερα ή ποιός θα κάμει την μακρύτερη ρίψη στο ακόντιο και στο λιθάρι, ήταν μια δοκιμή της δύναμης και της εξυπνάδας του, ενάντια σε κάποιο πιθανό εχθρό, είτε αυτός ήταν το άγριο ζώο ή κάποιος άλλος άνθρωπος.

Αλλά αφού γινόταν αγώνας, άμιλλα, ο αγωνιζόμενος απέθλεπε τελικά, στο να νικήσει τον άμεσο αντίπαλο, ανεξάρτητα εάν αυτός ήταν πιο δυνατός ή πιο αδύναμος.

Σήμερα ο αθλητής αγωνίζεται όχι μονάχα εναντίων αντιπάλων, αλλά και ενάντια των ορίων της ανθρώπινης ικανότητας και αντοχής, όπως την καθορίζει η μέτρηση τους χώρου και του χρόνου με τους κανονισμούς των διαφόρων αγωνισμάτων.

Είδαμε λοιπόν ότι ο αθλητισμός γεννήθηκε μέσα από τους βίαιους αγώνες του ανθρώπου για επιβίωση. Οι αρχαίοι όμως πρόγονοί μας έφεραν την εξυγίανση θεσμοθετώντας τους Ολυμπιακούς αγώνες, που στην εποχή τους οι αγώνες ήταν το μεγάλο κίνητρο για Ειρήνη και Φιλία μεταξύ των κοινωνικών ομάδων, πολιτειών και ακόμα κρατών.

Σήμερα βέβαια τα πράγματα είναι μεπερδεμένα. Οι αγώνες αποτελούν πεδίο πολιτικών και οικονομικών διαφορών μεταξύ Εθνών.

Ελπίζουμε ότι με την επιστροφή των Ολυμπιακών αγώνων στην μητέρα Ελλάδα το ταλαιπωρημένο και διασμένο Αρχαίο Πνεύμα θα εξυγιανθεί και πάλι.

Καραγεωργίου Παναγιώτης



# Προτάσεις κοινότητας Ασκληπείου στον Αναπτυξιακό Σύνδεσμο Ν. Ρόδου στη γ. συνέλευση της Απολλακιάς

Κύριοι,

Ο στόχος του Αναπτυξιακού Συνδέσμου είναι η αξιοποίηση των τοπικών πόρων για να έχουμε μια πιο αποτελεσματική ανάπτυξη της περιοχής μας.

Σήμερα και εμείς σαν Ασκληπείο θα παρουσιάσουμε μερικές προτάσεις που νομίζουμε θα συντελέσουν στον σωστό καταρτισμό της Μελέτης.

Στο προηγούμενο τεύχος διαβάσαμε για τις προτάσεις που έγιναν στη γ. Συνέλευση της Απολλακιάς από τους φορείς του χωριού μας. Συνεχίζουμε με τις προτάσεις της Κοινότητας μας.

## 1. Ύδρευση

α) Η κοινότητα μας κατά τους καλοκαιρινούς μήνες Ιούλη, Αύγουστο & Σεπτέμβριο αντιμετωπίζει πρόβλημα ύδρευσης του οικισμού. Οι υπάρχουσες πηγές Μαλενό και Κακό Σκαλί δεν επαρκούν με αποτέλεσμα 15 ώρες το εικοσιτετράωρο να μην υπάρχει νερό. Οι πηγές είναι σε απόσταση 6 χιλ. και το υπάρχον δίκτυο σε πολλά σημεία είναι προβληματικό συνεχεί σπασίματα - διαρροές. κ.λ.π.

Η κοινότητα χρειάζεται οποσδήποτε η Ύδρευση της κατά τους μήνες αυτούς να καλυφθεί από γεώτρηση που να έχει άντληση τουλάχιστον 20m<sup>3</sup>/h.

β) Ύστερα από την συνεχή τουριστική ανάπτυξη της περιοχής Κιστόρι επείγει η σωστή Υδροδότηση της δεξαμενής που έχει ήδη κατασκευαστεί από πιστώσεις ΣΑΝΤ 8329 και η κατασκευή δικτύου Ύδρευσης για ολόκληρη την παραλιακή περιοχή όπου αρχίζει η οικοδόμηση ξενοδοχειακών μονάδων, εξοχικών κατοικιών κ.λ.π.

## 2. Άδρευση

Η περιοχή μας Μεγάλη Γη έκτασης 1000 περίπου στρ. αρδεύεται με υδραύλακες που σήμερα δεν εξυπηρετούν με αποτέλεσμα το μεγαλύτερο μέρος της περιοχής αυτής να έχει

εγκαταλειφθεί ή να μην χρησιμοποιείται για αδρευτικές καλλιέργειες, ήδη υπάρχει μελέτη και αποφ. Νομάρχου για πιστώσεις.

Θα πρέπει αυτή η πεδιάδα να αξιοποιηθεί με νέο σύστημα άρδευσης που θα αυξήσει το γεωργικό εισόδημα των κατοίκων, και θα αναβαθμίσει την περιοχή και την ζωή των κατοίκων.

Η περιοχή θρύση όπου και εκεί υπάρχει αρδευτικό με υδραύλακες χρειάζεται εκσυγχρονισμό για να αρδεύεται μεγαλύτερη περιοχή. Εδώ καλλιεργούνται ξυνόδεντρα ποικιλίας πυρηνόκαρπα κηπευτικά κ.λ.π.

## 3. Αποχέτευση

Το 1981 ξεκίνησε ένας αποχετευτικός αγωγός ομβρίων υδάτων από τότε συνεχίστηκε μέσα στους στενούς δρόμους του οικισμού.

Επειδή όμως το χωριό μας είναι κτισμένο ανισόπεδα σε πάρα πολλά σημεία οι απορροφητικοί βόθροι εβάλουν τα νερά σε άλλα σπίτια που είναι χαμηλότερα.

Επίσης σε αρκετά σημεία τα δίκτυο Ύδρευσης «περνά» μέσα από βόθρους με αποτέλεσμα να υπάρχει κίνδυνος για την Δημόσια υγεία.

Επείγει η κατασκευή δικτύου ακαθάρτων υδάτων με βιολογικό καθαρισμό.

## 4. Κτηνοτροφία

Το χωριό μας ήταν και είναι κατ'εξοχήν κτηνοτροφικό. Υπάρχουν πάρα πολλά κατσίκια - 3.000 ποικιλικά - πρόβατα και τα τελευταία χρόνια αναπτύσσεται η οικόσιτη κτηνοτροφία.

Το 1984 άρχισε η αξιοποίηση των βοσκοτόπων με χρηματοδοτήσεις από την Δ/ση Γεωργίας. Έτσι κατασκευάστηκαν 3 στέγαστρα ποτίστρες και ένα φράγμα-εμπόδιο-μήκους 1000 μ. Επείγει η συνέχιση του φράγματος διότι τα κατσίκια ειδικά τα οικόσιτα βρίσκονται συνέχεια μέσα στον οικισμό και προξενούν ζημιές σε δεντροκαλλιέρ-

γειες κ.λ.π.

Η αποθάρρυνση των δημοτών για περιορισμό της οικόσιτης κτηνοτροφίας θα σήμανε μείωση του αγροτικού εισοδήματος κατά μεγάλο ποσοστό τη στιγμή μάλιστα που η χώρα μας ζητά αύξηση ζωικού κεφαλαίου. Προτείνεται σωστή λειτουργία βοσκοτόπων με οργάνωση.

## 5. Οδικό δίκτυο.

Τα αγροτικά οδικά δίκτυα της περιοχής μας σε όχι πολύ άσχημη κατάσταση. Με συνεχείς συντηρήσεις που έχουν γίνει κατά καιρούς είναι βατό, αντιμετωπίζει μικροπροβλήματα τους χειμερινούς μήνες, κατά κύριο λόγο επειδή δεν υπάρχουν τα ανάλογα γεφύρια. Το κεντρικό όμως οδικό δίκτυο που συνδέει την Επαρχιακή οδό Ρόδου-Καταθιάς με την κοινότητά μας, πρέπει να διαπλατυνθεί όπως και τα μικρογεφύρια που βρίσκονται κατά μήκος του δρόμου, διότι ο δρόμος αυτός λόγω των συνεχών «στροφών» και στενών γεφυριών εγγυμονεί αρκετούς κινδύνους.

## 6. Οικιστικά

1. Ο οικισμός του Ασκληπείου είναι κτισμένος ανισόπεδα, σε πλαγιά λόφου, με πολλούς στενούς δρόμους και χωρίς κοινόχρηστους χώρους. Το σύνολο σχεδόν των σπιτιών είναι μονόροφα χωρίς μεγάλες αυλές και λείπει σχεδόν παντελώς το πράσινο από το κέντρο του οικισμού.

Ύστερα από την επικείμενη επέκτασή του προτείνεται α) να αφεθούν μεγαλύτεροι δρόμοι και να υπάρχουν χώροι πράσινου, δενδροφυτεύσεις κ.λ.π.

β) Τα παλιά και ετοιμόρροπα σπίτια να κατεδαφιστούν και μέχρι την αξιοποίηση από τους ιδιοκτήτες να χρησιμοποιηθούν για φυτεύσεις λουλουδιών κ.λ.π. ή να αξιοποιηθούν από τον σύνδεσμο. γ) Να μην επιτραπούν οικοδομές μεγάλου όγκου και να μην γίνουν οικοδομές πλέον των 2 ορόφων (ισόγειο και 1) Οι εκ-

διδόμενες οικοδομικές άδειες να μελετώνται από αρχιτεκτονική επιτροπή για να δένουν με τον υπάρχοντα χώρο και τοπίο και να μην χρωματίζονται τα σπίτια παρά μόνο με λευκό όπως τα υπάρχοντα.

Η κοινότητά μας αντιμετωπίζει μια ίσως ξεχωριστή κατάσταση που λέγεται Κιοτάρι.

Στην περιοχή αυτή η Κοινότητα έχει ΙΔΙΟΚΤΗΣΙΑ της 57.000m<sup>2</sup> οικοπέδου όπου σήμερα βρίσκονται φτιαγμένες οι παράγκες των δημοτών οι οποίοι ενοικιάζουν τον χώρο από την κοινότητα πληρώνοντας ένα τέλος κάθε χρόνο.

Το οικόπεδο αυτό αγοράστηκε από την Εκκλησία το 1965. Στη συνέχεια έγινε κάποιο σχέδιο «περί μεταφοράς του οικισμού στο Κιοτάρι». Το σχέδιο δημοσιεύτηκε το 1972 στην Εφημ. Κυβερν. αλλά στην συνέχεια δεν έγιναν απαλλοτριώσεις, έτσι το 1980 το σχέδιο δεν ίσχυε.

Το όνειρο όμως και η θέληση κάθε χωριανού μας είναι να αποκτήσει μια κατοικία στον χώρο αυτό που είναι δεμένος με την παράδοση και τα έθιμα μας.

Με το Π.Δ. 24.4/3.5.1985 (ΦΕΚ 181 Δ'). «Τρόπος καθορισμού ορίων οικισμών της χώρας μέχρι 2.000 κατοίκους κατηγορίες αυτών και καθορισμός όρων και περιορισμών δόμησής τους, και ύστερα από την απόφ. του Κοιν. Συμβ. 14/1986 πιστεύουμε ότι με την συμπαράσταση της Νομ. και του Συνδέσμου να χαρακτηριστεί η περιοχή ως οικιστική.

Προτείνεται η δόμηση του παραπάνω χώρου από τους δημότες με 1) Την σύσταση οικοδομικού Συν/σμού με την συμμετοχή και της κοινότητας.

2) Μέσα στον παραπάνω χώρο να δημιουργηθεί, μια αγορά με καταστήματα που θα έχει την εκμετάλευση της η Κοινότητα σε συνεργασία με τον σύνδεσμο, εκθεσιακό κέντρο κ.λ.π.

3) Χώρος για πολιτιστικές εκδηλώσεις, υπαίθριο Θέατρο, μεγάλη αίθουσα για διαλέξεις, συνεστιάσεις, συλλόγων κ.λ.π. που θα εξυπηρετεί ολόκληρη την Νότια Ρόδο.

3. Στο Κιοτάρι επίσης προτείνουμε να γίνει και η ιχθυόσκαλα, λιμάνι για μικρά πλοία, διότι έτσι κι αλλιώς τα σήμερα προσεγγίζουν όταν η Βόρειο-ανατολική πλευρά



έχει πρόβλημα από τους συνεχείς δυνατούς ανέμους.

Σήμερα στην περιοχή άρχισαν να οικοδομούνται ξενοδοχειακές μονάδες και μικρά συγκροτήματα ενοικιαζομένων δωματίων «STUDIO» και απ' ότι προβλέπουμε αυτό θα συνεχιστεί.

Θα πρέπει να οριστούν ζώνες ξενοδοχειακές για να μην φτάσει η περοχή να γίνει «Φαληράκι» που γνωρίζουμε τα προβλήματα που αντιμετωπίζει και να ισχύουν ορισμένοι όροι δόμησης και διαδικασίες όπως:

α) Επιφάνειες κτιρίων λευκές με μικρά ανοίγματα, παράθυρα κ.λ.π. κουφώματα ξύλινα β) Μέγιστο ύψος 7,5μ γ) Μικροί όγκοι κτιρίων. δ) Έλεγχος όλων των αδειών από αρχιτεκτονική επιτροπή ε) Να απαγορευτεί να γίνει το ίδιο ποσοστό κάλυψης σε ισόγειο και όροφο με πάντα μεγαλύτερο το ισόγειο 1:2 και στ) Να γίνει καθορισμός αιγιαλίτιδος ζώνης για να αποφευχθούν οι αυθαίρετες καταλείψεις των παραλιών.

#### 7. Πρόσληψη προσωπικού

Επειδή η Κοινότητα μας αντιμετωπίζει οξύ το πρόβλημα των ζώων που κάνουν συνεχείς ζημιές. Επειδή η αστυνόμευση του λιγοστού υπάρχοντος νερού δεν υπάρχει καθώς και όλων των άλλων προβλημάτων μας προτείνουμε την πρόσληψη Κοινοτικού φύλακα που θα βοηθήσει στο δύσκολο μας έργο για την πάταξη των αυθαιρεσιών. Και

το προσωπικό που θα προσλάβαντε από τον Σύνδεσμο να προέχρετε βασικά από νέους της Νότιας Ρόδου.

#### 8. Γεωργία

Συστηματική γεωργία στην Κοινότητά μας υπήρχε πάντα αλλά η μηχανοκαλλιέργειες άρχισαν από το 1970. Οι κλιματολογικές και εδαφολογικές συνθήκες ευνοούν την καλλιέργεια αμπελιού, παλαιότερα υπήρχαν 1000 και πλέον στρ. αμπελώνων, την καλλιέργεια σιταριού σήμερα σπέρνονται 3.000 στρ. περίπου και της Ελιάς.

Ευνοείται επίσης 1) «η καλλιέργεια ξυνόδεντρων αλλά δεν υπάρχει νερό και αρδευτικό σύστημα και 2) των κηπευτικών μπουτανικών κ.α. 3) Αρωματικών φυτών, 4) Χαρουπιάς, 5) Θερμοκήπια.

Δυστυχώς όμως στην κοινότητα δεν υπάρχουν νέοι που να ασχολούνται με την γεωργία. Ο νεότερος γεωργός, κατά κύριο επάγγελμα είναι 50 ετών και πλέον.



# Ο Τουρισμός της Ρόδου και απόψεις πάνω στην τουριστική ανάπτυξη της Νότιας Ρόδου

Τα αποτελέσματα της περσινής περιόδου άφησαν καλές εντυπώσεις και γενικά διαπιστώθηκε για μια άλλη φορά, ότι ο Ροδιακός τουρισμός είναι ακαταμάχητος. Πράγματι το '86 οι αφίξεις έφθασαν τις 778.480 και οι διανυκτερεύσεις τις 7.706.711. Πιστεύω όμως για να μπορέσει κανείς να καταλήξει σε συμπεράσματα, θα πρέπει να λάβει υπ' όψη του και τα στοιχεία από άλλες τουριστικές περιοχές της χώρας ακόμη και από περιοχές των χωρών του ανταγωνισμού στον τομέα αυτό όπως, της Ισπανίας, Ιταλίας, Γαλλίας, Γιουγκοσλαβίας και των λοιπών Βαλκανικών χωρών.

Οι χώρες αυτές έχουν το πλεονέκτημα της απόστασης από τα κέντρα εκκίνησης του Τουρισμού (Σκανδιναβία, Ελβετία, Δ. Γερμανία, Μεγ. Βρετανία) σε σχέση με τη Ρόδο. Η γεωγραφική θέση του νησιού ενώ εξασφαλίζει άριστες κλιματολογικές συνθήκες, αντίθετα δημιουργεί οικονομικά προβλήματα στην προτίμηση του νησιού σαν τόπου διακοπών, λόγω της απόστασης και λόγω του περιορισμένου χρόνου που έχει στη διάθεσή του ο ξένος επισκέπτης του τόπου. Έτσι ενώ στην Ισπανία, Γαλλία, Ιταλία κ.λ.π. μπορεί κανείς να μεταβεί μ' όλα τα συγκοινωνιακά μέσα ακόμα και με το ιδιωτικό αυτοκίνητο, στη Ρόδο περιορίζεται μόνο με την πτήση CHARTER.

Αναμφισβήτητα λοιπόν, ο Ροδιακός Τουρισμός επηρεάζεται απόλυτα από την κάθε ανοδική ή καθοδική τιμή του πετρελαίου και από τις οικονομικές προσδοκίες των μεγάλων TOUR OPERATORS, που αυτοί είναι που διαμορφώνουν τις τιμές και ελέγχουν το μεγαλύτερο μέρος του τουριστικού ρεύματος.

Η δυναμικότητα σε κλίνες σύμφωνα με επίσημα στοιχεία της Ένωσης Ξενοδόχων είναι 38.613, πέραν των ιδιωτικών δωματίων που υπολογίζονται σε αρκετές χιλιάδες.

Από στατιστικά στοιχεία που έχω στη διάθεσή μου διαπιστώνω ότι:

α) Κατά τους μήνες Ιούλιο, Αύγουστο και Σεπτέμβριο δεν επαρκούν οι διαθέσιμες κλίνες.

β) Κατά τους μήνες Απρίλιο, Οκτώβριο η συνολική κάλυψη του νησιού δεν ξεπερνά το 70%.

γ) Κατά του μήνες Μάιο, Ιούνιο η κάλυψη ανέρχεται σε 88%.

Τουρισμός όμως δεν είναι μόνο ύπνος αλλά επίσης εμπόριο, διάθεση εγχώριων και βιοτεχνικών προϊόντων, νυχτερινή ζωή εστιατόρια, TAXI, επίσκεψη αξιοθεάτων κ.λ.π. και η απόδοση αυτών βρίσκεται σε χαμηλά επίπεδα και αυτό φανερώνει ότι οι τουρίστες μας είναι χαμηλής εισοδηματικής στάθμης, για τούτο πρέπει να αναζητηθούν νέες αγορές ούτως ώστε να μην παρατηρείται το φαινόμενο να αυξάνουν οι αφίξεις και να μειώνετε η εισροή συν/γματος.

Γι' αυτό νομίζω το κράτος πρέπει να δώσει μεγάλη σημασία στην αξιοποίηση της Νότιας Ρόδου. Μπορεί να δημιουργεί τις κατάλληλες προϋποθέσεις για να φιλοξενησει αυτούς τους πελάτες υψηλής στάθμης.

Αυτό όμως προϋποθέτει:

– Δημιουργία απαραίτητων τουριστικών έργων υποδομής όπως δρόμους, ύδρευση, αποχέτευση, καθαριότητα παραλιών.

– Να δοθούν δάνεια και κίνητρα σε νέους επιχειρημα-

τίες για δημιουργία σύγχρονων Ξενοδ/κών μονάδων.

– Δημιουργία Μαρίνων για τουρίστες κρουαζιεροπλοίων όπως έχει κάνει η γειτονική τουρκία και έχει επιτύχει η προσπάθεια αυτή και που αρχίζει να γίνεται ο μεγαλύτερος ανταγωνιστής μας.

– Επέμβαση του κράτους ως προς το κτίσιμο των νέων κτιρίων ούτως ώστε να ταιριάζουν με το περιβάλλον και όχι ανεξέλεχτη οικοδομή με τα επακόλουθα αποτελέσματα.



– Επίσης εγώ θα πάω ακόμα παραπέρα δηλ. κίνητρα σε νέους γεωργούς για την αξιοποίηση της γης, καθ' ότι είναι πολύ αναγκαίο αφού η Ρόδος προμηθεύετε κηπευτικά, κτηνοτροφικά και γενικά γεωργικά προϊόντα από την Ηπειρωτική Ελλάδα και το εξωτερικό.

Καταλήγοντας μπορώ να πω ότι τον κύριο λόγο για τη βελτίωση του Ροδιακού και γενικά του Ελλαδικού τουρισμού έχει πια ο Ε.Ο.Τ. και το κράτος που μπορεί να δημιουργήσει τις κατάλληλες προϋποθέσεις για τη σταθεροποίηση του Τουριστικού ρεύματος όπως:

– Επιδότησεις για λειτουργία των ξενοδοχείων τους μήνες του Χειμώνα.

– Οργανωμένη διαφημιστική εκστρατεία στις χώρες-πηγές του τουριστικού ρεύματος.

– Δημιουργία εταιρίας CHARTER από το κράτος.

– Βελτίωση της πελατείας μας σε συνάρτηση με την ποιότητα των υπηρεσιών και εδώ είναι το μεγάλο πρόβλημα.

Πως να ανεβάσουμε την ποιότητα του τουριστικού μας προϊόντος;

**Πρέπει όλοι μας να καταβάλουμε κάθε δυνατή προσπάθεια για τον εκσυγχρονισμό και τη βελτίωση του τουρισμού μας.**

Μανώλης Λαουδίκος





## Η ζωή του ξενιτεμένου

Πρώτον θα πρέπει να σας ευχαριστήσουμε για την προτίμησή σας να μας εμπιστευθείτε την καθοδήγηση της αθλητικής νεολαίας μας.

Επίσης θα πρέπει ως μέλη να ευχαριστήσουμε το απερχόμενο συμβούλιο και άλλους φίλους του Συλλόγου για την οικιοθελή προσφορά - εργασίας δύο χρόνων - προς τον αθλητισμό του χωριού μας.

Τα μέλη του νέου συμβουλίου με αλφαθητική σειρά είναι:

Γεωργιάς Στέλιος  
Ζαννετούλης Δημήτρης  
Καραγεωργίου Παναγιώτης  
Λαουδίκος Κώστας  
Παπαβασιλείου Εμμ. του Κλεοβούλου  
Παπαγεωργίου Βασίλειος  
Πίτζας Μιχαήλ  
Στεργάκης Εμμανουήλ  
Χρυσάφινας Εμμανουήλ του Αγαπητού  
Χρυσάφινας Θαρρενός

Η πορεία μας θα είναι ελπίζουμε βελτιωτική ως προς τις υπάρχουσες αθλητικές εγκαταστάσεις, οργανωτική όσον αφορά το ποδοσφαιρικό τμήμα και τα άλλα αθλητικά τμήματα που πρόκειται να δημιουργήσουμε όπως μπάσκετ, βόλεϊ, αγώνες δρόμου, κολύμβησης κ.α.

Όλα αυτά φαίνονται δύσκολα και μη πραγματοποιήσιμα όχι όμως αδύνατα.

Υπάρχει το έμφυχο υλικό. Έχουμε περίπου 80 άτομα που μπορούν να ασχοληθούν γενικά με τον αθλητισμό και ακόμα περισσότερους εάν θέλουν και οι... λίγο μεγαλύτεροι. Συζητάμε δηλ. για αθλητές από 7 ετών και άνω.

Για να γίνουν όμως τα όνειρα πραγματικότητα χρειάζεται αγώνας από όλους μας είτε είμαστε αθλητές είτε όχι.

Ο σύλλογος πρέπει να έχει την ηθική και την οικονομική υποστήριξη των δημοτών μας και την καλή συνεργασία με τον αδελφό σύλλογο τον Πολιτιστικό, τον οποίο και ευχαριστούμε για την μέχρι σήμερα εισφορά του προς τον Αθλητικό σύλλογο.

Θα παρακαλούσαμε τέλος την Κοινότητα, να παραδώσει στα αθλητικά νειάτα του χωριού μας ένα τελειωμένο γήπεδο μια έδρα της ομάδας μας, έως το τέλος του 1987. Γεγονός που θα βοηθήσει πολύ την ανάπτυξη του τόπου στον τομέα του αθλητισμού.

Μεγάλες τομές δεν θα γίνουν στην ποδοσφαιρική ομάδα. Έχουμε περίπου 30 δελτία ποδοσφαιριστών συν 5 με νέα παιδιά που θα προστεθούν στο δυναμικό μας, και ελπίζουμε ότι οι βετεράνοι μας θα παίξουν μαζί και θα καθοδηγήσουν σωστά τους νεότερους, στο δέσιμο μιας ομάδας που θα επικρατεί το αθλητικό πνεύμα, δηλ. φιλία, συνεργασία και προπάντων όχι βία.

Όσο για την πορεία της ομάδας στο πρωτάθλημα αυτό θα εξαρτηθεί από τους ίδιους τους ποδοσφαιριστές. Εμείς σαν συμβούλιο επί δύο χρόνια θα είμαστε δίπλα τους για να καλύψουμε κάθε ανάγκη, όσο μας επιτρέπει ο ελεύθερος χρόνος μας και οι κοινωνικές μας υποχρεώσεις

Μετά την απελευθέρωση το 1945 η ανθρώπινη κοινωνία κλονίστηκε. Πτώχεια παντού, στην Ελλάδα και σ' όλες σχεδόν τις χώρες του κόσμου. Πτώχεια σε πόλεις και χωριά. Ο κόσμος ζητάει κάποιο στήριγμα, για να μπορέσει να κρατηθεί στη ζωή. Άνοιξε η μετανάστευση για τις πλούσιες τάχα χώρες. Χιλιάδες άνεργοι μεταναστεύουν στην Αμερική, Καναδά και Αυστραλία. Ένας απ' αυτούς του μετανάστες ήμουν κι εγώ. Η φτώχεια με ανάγκασε να φύγω για την μακρινή Αυστραλία.

Έφτασα εκεί, ύστερα από ένα πολυήμερο ταξίδι γεμάτο κινδύνους. Μόνος, άγνωστος, άγλωσσος και μακριά από τον πατέρα μου, την μητέρα μου και τ' αδελφία μου, προσπάθησα να βρώ δουλειά για να εξασφαλίσω τον επιούσιο. Ζούσα μακριά από την ιδιαίτερη πατρίδα μου, το Ασκληπειό, νοσταλγώντας την εκκλησία του χωριού μου, το σπίτι μου το πατρικό και τα ήθη και έθιμα. Κάθε μέρα σκεφτόμουν τις μεγάλες γιορτές και τα μάτια μου γέμιζαν δάκρυα. Στη μνήμη μου ξεχώριζαν οι γιορτές του Πάσχα με τον καλαφούνό και τις αυγούλες, των Χριστουγέννων με τις διασκεδάσεις και τα γλέντια. Επίσης ξεχώριζαν στο μυαλό μου το πασχαλινό τραπέζι γύρω από το σουφρά με όλους τους συγγενείς και τα μάτια μου βούρκωναν. Όλες αυτές οι μνήμες με στενοχωρούσαν αφάνταστα και παρακαλούσα το Θεό να με αξιώσει να γυρίσω πίσω στην πατρίδα μου. Όμως αυτό δεν μπορούσε να γίνει στα δύο χρόνια, ούτε στα πέντε, μα ούτε και στα δέκα.

Έτσι περνούσαν τα χρόνια χωρίς να το καταλάβω και με έβανε η νοσταλγία και η μοναξιά. Εγώ και οι άλλοι μετανάστες ζήσαμε ανάμεσα σ' ένα λαό άγνωστο, απολίτιστο και γεμάτο μίσος. Δεν είχαμε τα ίδια ανθρώπινα δικαιώματα με τους ντόπιους. Αποφεύγαμε τη συντροφιά τους.

Όμως ο Έλληνας είναι δαιμόνιος και δημιουργικός. Όπου κι αν πάει θα καταφέρει να σταθεί στα πόδια του. Με τη βοήθεια του Θεού, την πίστη μας, την ομόνοια και την αγάπη που μας ένωνε, καταφέραμε να χτίσουμε εκκλησίες, για να εκτελούμε τα χριστιανικά μας καθήκοντα. Σχολεία Ελληνικά για να φοιτούν τα παιδιά μας, για να μη ξεχάσουν τη γλώσσα μας και την καταγωγή μας. Έτσι δεν ξεχνούμε την Ελληνική φιλοξενία. Όταν έβρει στη νέα μας πατρίδα κανένας χωριανός, τον υποδεχόμαστε με ανοιχτές τις αγκάλες, του προσφέρουμε την αγάπη και στοργή μας και τον βοηθούμε μ' όποιο τρόπο μπορούμε, να ταχτοποιηθεί.

Ανάμεσα μας υπάρχει αγάπη και συνεννόηση. Είμαστε τόσοι πολλοί οι μετανάστες Έλληνες, που όταν συναντηθούμε, νοιώθουμε σα να ζούμε στην Ελλάδα.

Τελειώνοντας δεν μπορώ να μην θυμηθώ τα παιδικά μου χρόνια, τους γονείς μου, τους δασκάλους μου, τον παπά του χωριού μου και όλους τους φίλους μικρούς και μεγάλους, με τους οποίους συνδέθηκα στα πιο καλά χρόνια της μέχρι τώρα ζωής μου.

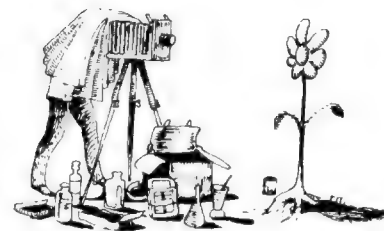


Π. Καραγεωργίου

Με αγάπη ο ξενιτεμένος αδελφός σας  
Κώστας Τσαγκάρης

# ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΑ ΘΕΜΑΤΑ

## Επιλογή του κατάλληλου φίλμ



Σ' αυτό το μικρό σημείωμα θα προσπαθήσω να περιγράψω τα είδη των φίλμ και τις διάφορες αυτών ταχύτητες, ευαισθησίες σε ASA/DIN ώστε να γνωρίζουμε πιο φίλμ ενδείκνυται κάθε φορά σε σχέση με το αποτέλεσμα που θέλουμε να έχουμε και τις επικρατούσες συνθήκες.

Η ταχύτητα του φίλμ εκφράζει την ευαισθησία του στο φως. Όλα τα φίλμ έχουν μια ταχύτητα που αναγράφεται πάνω στο φίλμ με τα αρχικά ASA/DIN.

### ΕΙΔΗ ΦΙΛΜ

Τα είδη των φίλμ είναι τρία:

α) Το **έγχρωμο αρνητικό** φίλμ για φωτογραφίες. Είναι αυτό που χρη-

σιμοποιείται περισσότερο από όλα τα είδη των φίλμ και διατίθεται για όλες τις φωτογραφικές μηχανές.

Μ' αυτό μπορούμε να πετύχουμε, λόγω των χρωμάτων, εντυπωσιακά αποτελέσματα. Με τη χρήση δε φίλτρων μπορούμε να πετύχουμε διάφορα εφέ ή ακόμη και να προσθέσουμε κάποιο χρώμα στη φωτογραφία, αλλάζοντας τελείως το υπάρχον σκηνικό. Διατίθεται συνήθως στα 100, 200, 400, 1000 ASA.

β) Το **έγχρωμο αντιστρεπτό** φίλμ δίνει έγχρωμες διαφάνειες (slide) που είναι κατάλληλες για προβολή. Τα φίλμ αυτά δίδουν φυσικά χρώματα, με μεγάλη ευκρίνεια. Τα slide μπορούν να γίνουν και φωτογραφίες. Η διαδικασία όμως εκτύπωσης φωτογραφιών από slide είναι λίγο πιο ακριβά, αλλά έχουμε πολύ καλά αποτελέσματα. Διατίθεται συνήθως από 25 έως 1000 ASA.

γ) Το **μαυρόασπρο** φίλμ για φωτογραφίες είναι το κατ' εξοχήν φίλμ του ερασιτέχνη φωτογράφου. Αποδίδει καλύτερα τη λεπτομέρεια και είναι πιο εκφραστικό. Με το μαυρόασπρο φίλμ μπορούμε να νοιώσουμε περισσότερο το μαγικό κόσμο της φωτογραφίας και να κάνουμε πραγματικά δημιουργική φωτογραφία. Διατίθεται από 50-100ASA συνήθως.

### ΤΑΧΥΤΗΤΑ ΦΙΛΜ

Ένα φίλμ με χαμηλή τιμή ASA/DIN λέγεται «αργό» ενώ ένα με υψηλή τιμή ASA/DIN δηλαδή με μεγάλη ταχύτητα λέγεται «γρήγορο».

**Χαμηλές** ταχύτητες φίλμ όπως 25, 50, 64, ASA δίνουν εξαιρετικά λεπτό κόκκο, αλλά πρέπει να χρησιμοποιούνται όπου υπάρχει άφθονος φωτισμός.

**Μεσαίες** ταχύτητας φίλμ από 80 έως 160 ASA προσφέρουν εξαιρετική ισορροπία μεταξύ λεπτού κόκκου και ταχύτητας έτσι ώστε ικανοποιούν σχεδόν όλες τις περιπτώσεις. Σ' αυτή την κατηγορία των φίλμ στρέφονται οι περισσότερες προτιμήσεις.

Τα **γρήγορα** φίλμ είναι πιο ευαίσθητα στο φως αλλά έχουν αρκετό κόκκο. Έχουν ταχύτητες από 250 έως 1000 ASA.

Τα **πολύ γρήγορα** φίλμ χρησιμοποιούνται όταν θέλουμε να φωτογραφίσουμε κάτι που φωτίζεται λίγο και κινείται, χωρίς να χρησιμοποιήσουμε φλάς.

Λίγο δύσκολο, κι όμως με αυτά τα φίλμ που φτάνουν από 1250 ASA και πάνω μπορούμε να το πετύχουμε.

### ΕΚΛΟΓΗ ΤΟΥ ΦΙΛΜ

Είναι προτιμότερο να χρησιμοποιούμε όσο το δυνατό πιο αργό φίλμ γίνεται, εκτός βέβαια κι' αν δεν το επιτρέπει ο υπάρχον φωτισμός ή επιθυμούμε πολύ κόκκο για τη δημιουργία κάποιου εφέ.

Για ακίνητα θέματα όταν ο καιρός είναι καλός φίλμ γύρω στα 100 ASA είναι ιδανικό.

Για κινούμενα αντικείμενα με λίγο φως συνιστάται φίλμ 200-400 ASA.

Όταν ο φωτισμός είναι χαμηλός ή πολύ χαμηλός και το φως φλάς θα χάλαγε το τελικό αποτέλεσμα ενδείκνυται τα γρήγορα ή τα πολύ γρήγορα φίλμ αντίστοιχα.

Η εκλογή λοιπόν του κατάλληλου φίλμ έχει σχέση με το είδος του φίλμ (έγχρωμο αρνητικό, έγχρωμο αντιστρεπτό, μαυρόασπρο) που μας αρέσει περισσότερο ή αυτό που ταιριάζει για το θέμα μας.

Οι δυνατότητες που μας προσφέρουν τα διάφορα φίλμ είναι τεράστιες.

Πιο γενικά όμως η αναζήτηση και η προσπάθεια για το τέλειο στο χώρο της φωτογραφίας σίγουρα δεν έχει ποτέ τελειωμό. Είναι ένας χώρος που στην προσπάθεια σου να πετύχεις κάτι το όμορφο κάτι πραγματικό και αληθινό κάνει εσένα τον ίδιο πολλές φορές να νοιώθεις ότι απογειώνεσαι από την σφαίρα του πραγματικού.

Πηγή: Από το περιοδικό «Φωτογραφία για όλους»

Σταμάτης Σοφός



# Φωτό...

## Παρουσιάσεις



---

Τέσσερις φωτογραφίες, τέσσερις διαφορετικές γενιές. Κάθε γενιά τα δικά της πιστεύω, τα δικά της όνειρα. Βλέματα περίεργα, αθώα, παιδικά. Σήμερα όλα γύρω μας έχουν αλλάξει. Η ζωή γεννάει συνέχεια υποχρεώσεις που μας παρασέρνουν σε ένα αγώνα δρόμου χωρίς διέξοδο. Κοιτώντας όμως προσεκτικά αυτές τις ξεθωριασμένες από το χρόνο φωτογραφίες ίσως ανακαλύψουμε κάποιο βαθειά θαμμένο μυστικό.

Τη χαμένη παιδική μας αθωότητα, τη ξεγνοιασιά αλλά και τους δεσμούς αγάπης που υπάρχουν μεταξύ μας και διατηρούνται ακέραιοι μέχρι τις μέρες μας.

# Παλιά και σύγχρονη μουσική

Αρχίζοντας μια αναδρομή στην ιστορία της μουσικής πρέπει να τονίσουμε πως αν αυτή δεν μας έδινε ευχαρίστηση δεν θα είχε λόγους να υπάρχει σαν τέχνη. Από τη στιγμή που δημιουργήθηκε στάθηκε πάντα ένας τρόπος εκδήλωσης, και συναισθημάτων, ένας τρόπος για να δοθεί στις συγκινήσεις και στα συναισθήματα εξωτερική μορφή. Πέρα όμως από την απόλαυση των αισθήσεων δεν ήταν μόνο αυτός ο σκοπός που υπηρετούσε και υπηρετεί.



Πως γεννήθηκε όμως η πρώτη ανάγκη για μουσική και τι ερεθίσματα είχε στην διαθεση του ο πρώτος άνθρωπος; Στην αρχή υπήρχε ο ρυθμός. Η ίδια η φύση είναι ρυθμός, ο ίδιος ο άνθρωπος κυβερνιέται από ρυθμούς. Τα θήματα του η αναπνοή του οι κτύποι της καρδιάς όλα υπακούουν σε νόμους αόρατους που κρατούν μια ισοροπία και τάξη. Ο άνθρωπος τον ανακαλύπτει κτυπώντας τα χέρια του ακούγοντας τα θήματα του ή χοροπηδώντας από χαρά δίπλα σε κάποιο θήραμα. Το ρυθμικό υπόβαθρο λοιπόν υπήρχε. Σίγουρα οι αναζητήσεις του τον οδηγούν στο να ανακαλύψει τον ήχο που μπορεί να βγάλει ο αέρας περνώντας μέσα από ένα τρυπημένο κέρατο ή ένα κούφιο καλάμι ή ένα αδειο κόκκαλο. Έτσι απλά δημιουργείται η πρώτη φλογέρα, πρόγονος μιας μεγάλης γενιάς οργάνων πνευστών. Ίσως το ίδιο τυχαία να ανακάλυψαν ότι χρησιμοποιώντας τόξα ότι η τεντωμένη χορδή μπορεί να βγάλει ένα παράξενο ήχο. Και από δω δημιουργείται νέα οικογένεια οργάνων τα έγχορδα.

Η κλασική τριάδα των οργάνων πια υπήρχε κρουστά, πνευστά, και έγχορδα και οι μουσικοί καταπιάστηκαν με την επίλυση των μυστηρίων του ήχου.

Στις πρωτόγονες λοιπόν κοινωνίες οι άνθρωποι χρησιμοποίησαν την μουσική στις διάφορες τελετές στην ταφή των νεκρών, στις τελετές του κυνηγιού, του πολέμου, της σποράς, του θερισμού κ.λ.π. Πέρα όμως από την εκδήλωση συναισθημάτων χαράς η λύπης ανάλογα με το είδος της τελετής, η μουσική εξυπηρετούσε κι άλλους σκοπούς.

Η φύση ακόμη δεν είχε εξερευνηθεί και υποταχθεί και κάθε τι που δεν μπορούσε να έχει μια λογική εξήγηση πα-

ρουσιαζόταν στα μάτια του πρώτου ανθρώπου σαν μαγικό. Πίστεψε λοιπόν ο πρώτος άνθρωπος ότι μιμούμενος τις μυστηριώδεις αυτές δυνάμεις με λόγια ή χειρονομίες θα

μπορούσε και να τις επηρεάσει. Η μουσική λοιπόν βοηθούσε τη οργάνωση της φυλής σε ομαδικές ενέργειες για την κατανόηση της φύσης.

Την ιδιότητα της αυτή πως έχει δηλαδή μαγικές ικανότητες και χρησιμοποιείται για ιεροτελεστίες η μουσική την διατήρησε ως τα χρόνια του Μεσαίωνα και της Αναγέννησης με τη διαφορά πως από τα χέρια των μικρών κοινωνιών πήγε στα χέρια ιερέων που οργάνωναν ιεροτελεστίες για λογαριασμό βασιλιάδων ή ευγενών.

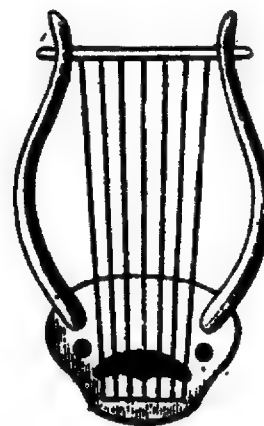
Έτσι λοιπόν είναι όρος για κάθε μουσικό πολιτισμό ότι η μουσική πέρα από την μουσική σαν τέχνη σαν φόρμα χρησιμεύει και σε πολλούς τομείς της καθημερινής ζωής των ανθρώπων.

Ζωντανά παραδείγματα πρωτόγονης μουσικής υπάρχουν ακόμη στην Αφρική και στην μακρινή Αυστραλία.

Υπάρχουν φυλές σε άγρια ακόμη κατάσταση και οι γνώσεις τους πάνω στο τομέα της μουσικής είναι οι ίδιες μ' αυτές του πρώτου ανθρώπου.

Η Ουνέσκο έχει καταφέρει να καταγράψει σε δίσκο μουσική από διάφορες τελετές αυτών των φυλών, η οποία καταγραφή ήταν πολύ σημαντική ως προς το πως που και γιατί οι πρωτόγονοι αυτοί άνθρωποι χρησιμοποιούν τη δύναμη της μουσικής.

Ρηνούλα Σακελαρίου





# Ανθολογία “rock” ποίησης

## (I Can't Get No) Satisfaction

I can't get no Satisfaction  
I can't get no Satisfaction  
And I try, and I try, and I try  
I can't get no I can't get no

When I'm driving in my car  
and that man comes on the radio  
and he's tellin me more and more  
About some useless information  
Supposed to fire my imagination

I can't get no oh, no, no, no  
Hey, hey, hey, that's what I say  
I can't get no satisfaction  
No satisfaction  
No satisfaction

Rolling Stones

## Δεν μπορώ να ευχαριστηθώ

Δεν μπορώ να ευχαριστηθώ  
Δεν μπορώ να βρώ ικανοποίηση  
και προσπαθώ, και προσπαθώ, και προσπαθώ  
Δεν μπορώ, δεν μπορώ

Όταν οδηγώ μέσ' τ'αμάξι μου  
και βγαίνει αυτός ο άνθρωπος, στο ράδιο  
και μου λέει μπλά-μπλά  
Για χρήσιμες πληροφορίες, υποτίθεται για να  
μου εξάψει τη φαντασία

Δεν μπορώ, Ω όχι, όχι  
Δεν μπορώ όχι δεν μπορώ να τη βρώ  
Δεν μπορώ να βρώ ικανοποίηση  
Δεν μπορώ να ευχαριστηθώ



# Ειδήσεις... ..Σχόλια

• Το Δ.Σ. του Συλλόγου μας σας καλεί για άλλη μια φορά να στηρίζετε την προσπάθεια που κάνει για να εκδίδει το ΑΦΙΕΡΩΜΑ.

– Πως; Διαβάζοντας το.

Ζητήστε μας το ΑΦΙΕΡΩΜΑ στη γνωστή διεύθυνση του Συλλόγου που αναγράφεται στην πρώτη σελίδα.

Την Αγάπη σας με βιβλία

• Ο Μορφωτικός Σύλλογος Ασκληπείου ζητεί από οποιονδήποτε ιδιώτη, Δημόσιο ή Ιδιωτικό οργανισμό, Σύλλογο και γενικά από οποιονδήποτε φορέα, βιβλία για να ενισχύσει τη βιβλιοθήκη του.

## ΕΥΧΑΡΙΣΤΗΡΙΑ

• Τον κ. Αντώνη Σιμιντζή για βιβλία του ιδίου και άλλα βιβλία που μας έστειλε.

• Βροχή από γράμματα, χρήματα, κριτικές για το περιοδικό μας πέρνουμε καθημερινά από χωριανούς αλλά και από Έλληνες του εσωτερικού και εξωτερικού που φθάνει το ΑΦΙΕΡΩΜΑ στα χέρια τους. Δείγμα αγάπης και συμπαράστασης αλλά και υποχρεώσης από μέρους μας να συνεχίσουμε.

• Πολλά ευχαριστώ στους Ασκληπενούς του LUBUMBASHI - ZAIR για τη γενναιοδωρη χρηματική τους προσφορά την οποία μας παρακαλούν να διαθέσουμε για τον εξοπλισμό του Ιατρείου μας. Νάτοι και ονομαστικά:

Οικογένεια Πίντζου Στέργου, Παπαβασιλείου Ηλία, Παπαβασιλείου Μανώλη, Χατζηδιάκου Μανώλη, Χατζηλαζάρου Γιάννη, Χατζηλαζάρου Μιχάλη, Χατζηλαζάρου Λαζάρου, Χατζηλαζάρου Λευτέρη. Ιδιαίτερα ευχαριστούμε την οικογένεια του κ. Χατζηστρατή Μιχάλη για τη χρηματική της βοήθεια, καθώς και τη Μαρία και Κατερίνα Χατζηλαζάρου για το ενδιαφέρον τους.

• Τον κ. Στέργου Στούμπο για τη μόνιμη χρηματική και ηθική βοήθεια του. Τα θερμά μας συγχαρητήρια και δια μέσου του περιοδικού μας για την έκδοση βιβλίου με τίτλο **ΑΣΚΛΗΠΕΙΟΝ - ΙΣΤΟΡΙΑ ΚΑΙ ΠΑΡΑΜΥΘΙ** το οποίο δώρισε στο Σύλλογο μας.

• Τόν Στέργο Γιωργά για την κατασκευή πινακίδων καθαριότητας στο Κιοτάρι αφιλοκερδώς.

• Την Κοινότητα Ασκληπείου για την με κάθε τρόπο συμπαράσταση της.

• Τέλος όλους ανεξαιρέτως τους χωριανούς για την συμπαράσταση και αγάπη που συνεχίζουν να δείχνουν για μια καινούργια έκδοση του περιοδικού.



## ΕΙΔΗΣΕΙΣ

Τοποθετηθήκαν στο Κιοτάρι από μέλη του Συλλόγου μας τέσσερεις (4) πινακίδες καθαριότητας με τις ενδείξεις «Διατηρείται τη παραλία μας ΚΑΘΑΡΗ», «Αγαπείστε τη θάλασσα μας μη τη ρυπαίνετε» καθώς και πέντε (5) κάδοι καθαριότητας κατά μήκος της παραλίας.

• Πήραμε από τον κ. Ιωάννη Αβδελλά επιστολή προς δημοσιεύση. Γράφει για ήθη & έθιμα της Δευτέρας του γάμου. Τον ευχαριστούμε πολύ για το ενδιαφέρον. Ήδη σ' αυτό το τεύχος στη μόνιμη στήλη που κάλυψε ο Δάσκαλος του χωριού μας, κάναμε μια αρχή για το γάμο στο Ασκληπείο. Γράφτηκε για το τι γίνεται την Πέμπτη & Παρασκευή του γάμου. Στο επόμενο τεύχος ή το μεθεπόμενο που θα φθάσουμε ως τη Δευτέρα του γάμου ασφαλώς και θα δημοσιευτεί.

• Εκτός από τα τρία γνωστά καφεενεία - εστιατόρια που χρόνια τώρα λειτουργούν και εξυπηρετούν κάθε καλοκαίρι το κόσμο που κατακλύζει το Κιοτάρι, φέτος έκανε την εμφάνιση του ένα εστιατόριο-μπαρ στη θέση από τα ξαδέλφια Γιώργο Μ. Αλεξίου και Γιώργο Ε. Αλεξίου με την επωνυμία «George and George» Ακόμα λειτουργήσε «καντίνα» απέναντι από τα σκαλάκια της Εκκλησίας μας δίπλα στο γεφύρι όπου εξυπηρετεί τους λουομένους με δροσερά αναψυκτικά, σάντουιτς, παγωτά κ.α. από την οικογένεια Βασίλη Γ. Παπαγεωργίου.

Το βενζινάδικο που λειτουργεί από πέρσυ από την οικογένεια Γιώργου Χαραλάμπους καθώς και τα τουριστικά διαμερίσματα που υπάρχουν και δημιουργούνται κάθε χρόνο συμπληρώνουν το όλο σκηνικό της ανάπτυξης του Κιοταριού.

• Μέχρι την ώρα που γράφονται οι γραμμές αυτές, πριν περάσουμε στη διαδικασία του τυπογραφείου, ο Σύλλογος μας προγραμματίσει να κάνει και φέτος το γνωστό σε όλους μας «Δεκαπενθήμερο Εκδηλώσεων» από 1η έως και 15η Αυγούστου. Έτσι το Δ.Σ. προγραμματίζει για το διάστημα εκείνο κάποιες εκδηλώσεις.

Το τι θα γίνει το φετεινό Αυγουστιάτικο 15/νθήμερο θα δημοσιευτεί στο επόμενο «ΑΦΙΕΡΩΜΑ» Σε ένα 5ο τεύχος λοιπόν θα ξανασυναντηθούμε. Καλή αντάμωση!!! Και μη ξεχνάμε 1990 όλοι στο Ασκληπείο.



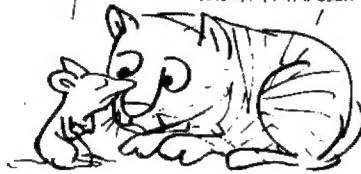
ΕΜΠΡΟΣ  
ΛΟΙΠΟΝ!  
ΚΑΤΣΕ ΝΑ  
ΜΕ ΦΑΣ!  
ΠΑΙΞΕ  
ΤΟ ΠΑΙ-  
ΧΝΙΑΙ  
ΤΟΥΣ.

ΜΑ ΣΕ ΠΑΡΑΚΑΛΩ.  
ΠΑΤΙ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΤΣΑΚΕΝΟ-  
ΜΑΣΤΕ ΣΥΝΕΧΕΙΑΣ  
ΠΑΤΙ ΝΑ ΜΗΝ ΑΠΟΔΕΧΤΟΥΜΕ  
ΤΟΥΣ ΔΕΔΟΜΕΝΟΥΣ  
ΡΟΛΟΥΣ ΜΑΣ.



ΤΙ ΑΛΛΟ  
ΘΑ ΜΠΟΡΟΥΣΕΣ  
ΝΑ ΠΕΙΣ ΕΣΥ.  
Η ΑΡΝΗΣΗ ΚΑΘΕ  
ΑΛΛΑΓΗΣ, ΕΙΝΑΙ  
ΤΟ ΧΑΡΑΚΤΗΡΙ-  
ΣΤΙΚΟ ΤΗΣ  
ΤΑΞΗΣ ΣΟΥ.

ΚΟΙΤΑΣΕ ΝΑ ΔΕΙΣ.  
ΔΕΝ ΕΙΜΑΙ ΕΝΑΝΤΙΟΝ  
ΤΗΣ ΣΟΦΡΟΝΟΣ  
ΑΛΛΑΓΗΣ, ΑΛΛΑ ΑΥΤΑ  
ΤΑ ΖΗΤΗΜΑΤΑ ΕΧΟΥΝ  
ΗΔΗ ΛΥΘΕΙ ΣΤΟ ΠΑ-  
ΡΕΛΘΟΝ. ΑΝΕΚΑΘΕΝ  
ΟΙ ΤΑΤΕΣ ΣΚΟΤΕΝΟΥΝ  
ΤΑ ΠΟΝΤΙΚΙΑ. ΕΙΝΑΙ  
ΠΛΕΟΝ ΠΑΡΑΔΟΣΗ



ΕΙΝΑΙ ΜΙΑ ΣΕΠΕΡΑΣΜΕΝΗ  
ΠΡΑΚΤΙΚΗ, ΣΕ ΠΛΗΡΗ  
ΑΝΤΙΘΕΣΗ ΜΕ ΤΙΣ  
ΣΗΜΕΡΙΝΕΣ ΑΝΘΡΩΠΙ-  
ΣΤΙΚΕΣ ΔΕΙΞΕΙΣ.  
ΔΕ ΜΠΟΡΕΙΣ ΝΑ  
ΚΑΤΑΛΑΒΕΙΣ ΠΟΙΟΣ  
ΕΠΙΣΤΡΕΦΕΙΤΑΙ ΑΠΟ  
ΤΗΝ ΑΔΥΣΙΚΗ ΕΧΘΡΟ-  
ΤΗΤΑ ΜΕΤΑΞΥ  
ΤΩΝ ΛΑΩΝ ΜΑΣ.

ΟΙ ΤΥΠΟΙ ΣΑΝ  
ΚΙ ΕΞΕΝΑ,  
ΑΝΑΚΑΛΗΤΟΥΝ  
ΠΑΝΤΟΥ  
ΠΛΕΚΤΑΝΕΣ.  
ΜΕ  
ΚΟΝΦΑΖΕΙΣ.



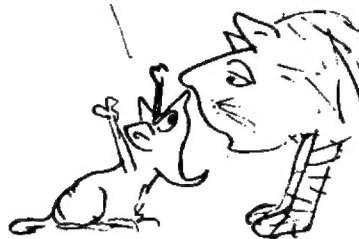
ΕΙΣΑΙ ΑΠΙΣΤΕΥΤΑ  
ΑΦΕΛΗΣ! ΠΟΙΑΝΟΥ  
ΤΟΥΣ ΣΚΟΠΟΥΣ  
ΕΞΕΥΗΡΕΤΕΙΣ ΣΤΗΝ  
ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΟΤΗΤΑ  
ΠΟΙΟΣ ΕΠΙΣΤΡΕΦΕΙΤΑΙ,  
ΡΙΧΝΟΝΤΑΣ ΕΜΑΣ  
ΤΟΥΣ ΔΥΟ Σ' ΕΝΑΝ  
ΑΝΘΡΩΠΟ ΑΙΩΝΑ  
ΧΩΡΙΣ ΤΕΛΕΙΣΜΟΣ.

ΣΟΥ:  
ΤΕΡΑ ΘΑ  
ΜΕ ΡΩΤΗΣΕΙΣ  
ΑΝ ΘΕΛΩ  
ΝΑ ΤΟ ΜΑΘΩ  
Η ΟΧΙ.



Ο  
ΑΝΘΡΩΠΟΣ!  
ΑΓΑΘΙΑΡΗ! Ο  
ΑΝΘΡΩΠΟΣ!

ΩΩ, ΕΛΑ  
ΤΕΡΑ. Ο  
ΑΝΘΡΩΠΟΣ  
ΜΕ ΧΑΤΑΛΕΙ  
Ο ΑΝΘΡΩΠΟΣ  
ΜΕ ΤΑΙΖΕΙ



ΚΑΘΑΡΟΣ  
ΠΑΤΕΡΝΑΛΙΣΜΟΣ  
ΚΑΙΘΙΕ! ΠΟΣ  
ΑΛΛΙΟΣ ΘΑ  
ΔΙΑΤΗΡΟΥΣΕ ΤΗΝ  
ΠΑΡΑΠΑΙΟΥΣΑ  
ΕΞΟΥΣΙΑ ΤΟΥ.

ΘΑΟ ΜΕ  
ΦΕΡΝΕΙΣ  
ΣΕ ΔΥΣΚΟΛΗ  
ΘΕΣΗ, ΟΤΑΝ  
ΜΟΥ ΛΕΣ  
ΤΕΤΟΙΑ.



ΕΜΕΙΣ ΤΑ ΠΟΝΤΙΚΙΑ  
ΤΗΡΟΥΜΕ ΜΙΑ ΤΑΚΤΙΚΗ  
ΑΝΑΜΟΝΗΣ!  
Ο ΑΝΘΡΩΠΟΣ ΣΠΑΡΑΖΕΤΑΙ  
ΑΠΟ ΕΣΩΤΕΡΙΚΕΣ  
ΣΥΓΚΡΟΥΣΕΙΣ. ΟΙ ΤΑΤΕΣ  
ΚΑΙ ΤΑ ΠΟΝΤΙΚΙΑ, ΔΕ  
ΔΕΣΣΟΝΤΕ ΤΑ ΧΕΡΙΑ  
ΜΑΣ ΜΠΡΟΣΤΑ ΣΤΟΝ  
ΚΟΙΝΟ ΕΧΘΡΟ!  
**ΑΣ ΕΝΘΡΟΝΩΜΕ!**

ΠΡΟΣΕΧΕ  
ΜΠΟΡΕΙ ΝΑ  
ΜΑΣ  
ΑΚΟΥΣΟΥΝ.



ΒΛΕΠΟ ΠΟΣ  
ΤΑ ΛΟΓΙΑ ΜΟΥ  
ΠΑΝΕ ΧΑΜΕΝΑ.  
ΩΡΑΙΑ, ΛΟΙΠΟΝ.  
ΚΑΤΣΕ ΝΑ ΜΕ  
ΦΑΣ.  
ΕΜΠΡΟΣ.

ΔΕ ΜΠΟΡΩ.  
Μ' ΕΧΕΙΣ  
ΑΝΑΣΤΑΤΕΣΕΙ.  
ΜΟΥ ΠΟΝΑΕΙ  
ΤΟ ΣΤΟΜΑΧΙ.



ΘΑ ΤΥΡΙΖΟ  
ΑΡΤΟΤΕΡΑ.  
ΙΣΟΣ  
ΣΕ ΦΑΣ  
ΤΟΤΕ.



- ΑΒΟΥΑΟ  
ΠΛΑΣΜΑ -  
ΑΝ ΜΠΟΡΟΥΣΑ  
ΘΑ ΤΟ  
ΕΤΡΟΤΑ.



ΤΙ ΠΕΡΙΜΕΝΕΙΣ  
ΑΠΟ ΜΙΚΡΟΣΤΟΥΣ.



